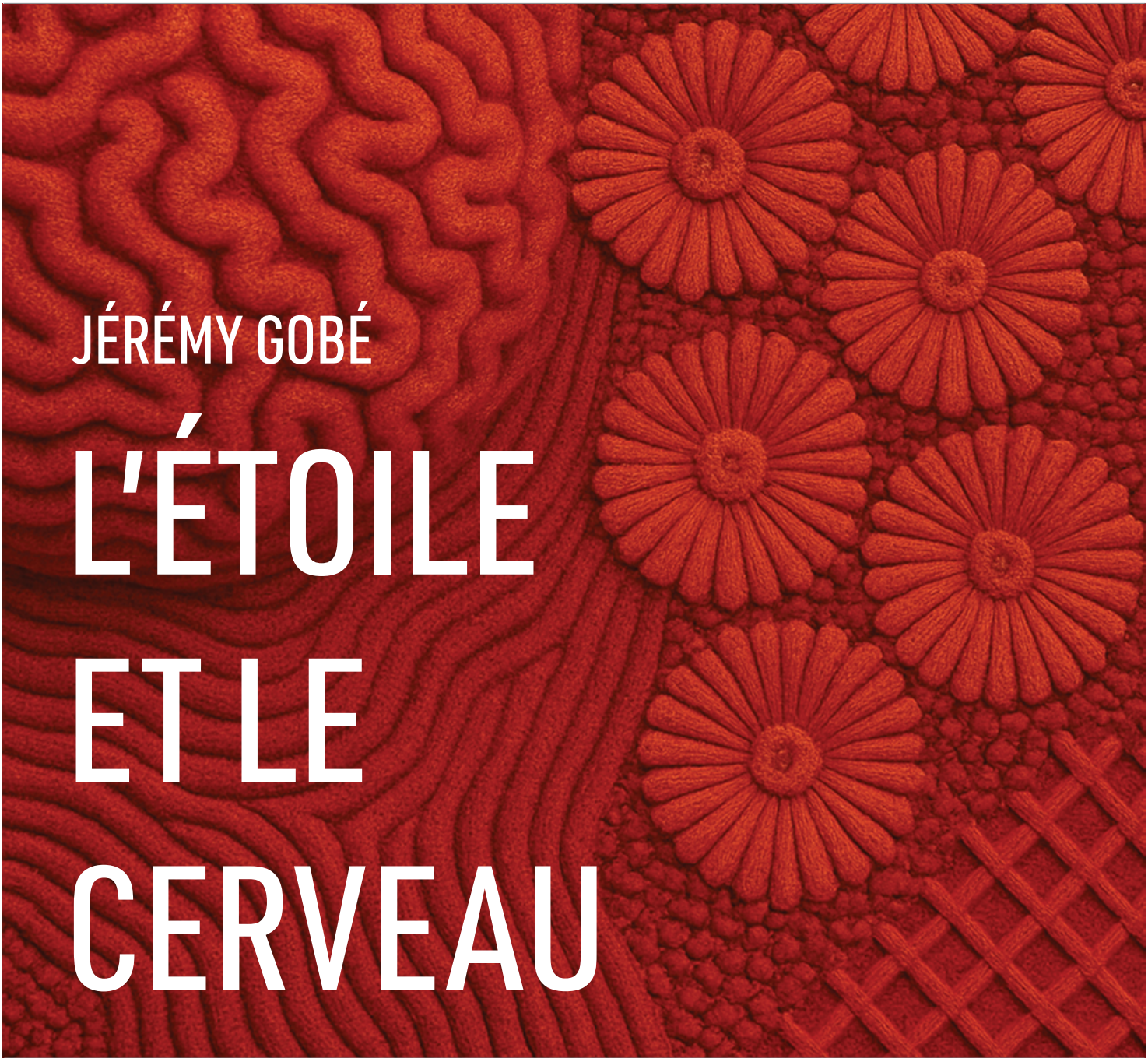
Communauté Urbaine d'Alençon

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION | 14 OCTOBRE 2025 > 25 JANVIER 2026

Musée des Beaux-arts et de la Dentelle - Alençon



CONTACT PRESSE
Direction de la Communication
02 33 32 40 58 // communication@cu-alencon.fr

www.cu-alencon.fr

JÉRÉMY GOBÉ
L'ÉTOILE ET LE CERVEAU

Musée des Beaux-arts et de la Dentelle, Alençon
14 octobre 2025 > 25 janvier 2026

SOMMAIRE

1. **L'exposition** p.5
2. **L'artiste et le projet Corail Artefact** p.7
3. **Les rencontres avec Jérémy Gobé** p.10
4. **Une riche programmation pour tous** p.10
5. **Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle** p.14

Production
Musée des Beaux-arts et de la Dentelle, Alençon

Commissariat
Johanna Mauboussin, conservateur en chef du patrimoine
johanna.mauboussin@ville-alencon.fr

Contact presse
Direction de la Communication
02 33 32 40 58 // communication@cu-alencon.fr

Tous les visuels reproduits dans ce dossier sont disponibles pour la presse sur simple demande.

Réalisation : Direction de la Communication, Ville et Communauté Urbaine d'Alençon
Crédits photos : Service Communication, Olivier Héron / Musée des Beaux-arts et de la Dentelle sauf mentions contraires

1. L'EXPOSITION

Cette exposition offre une plongée dans l'univers du plasticien Jérémy Gobé. Son œuvre s'inscrit au croisement de l'art, de la science, de l'écologie et du patrimoine artisanal. Fasciné par les formes organiques et la résilience de la nature, Jérémy Gobé intègre des matériaux traditionnels dans une proposition artistique qui dépasse le simple geste esthétique pour s'inscrire dans une démarche active de préservation des savoir-faire et de la biodiversité.

Le lien avec la dentelle se manifeste particulièrement dans son projet emblématique intitulé **Corail Artefact, une solution innovante pour restaurer les récifs coralliens en déclin**. Ce choix n'est pas anodin. La dentelle, avec ses motifs entrelacés, ses pleins et ses vides, imite à la perfection les caractéristiques des coraux, offrant un support optimal pour leur régénération. En collaborant avec des dentelliers et des scientifiques, Jérémy Gobé redonne vie à une technique artisanale menacée, tout en répondant à un enjeu écologique crucial. Cette symbiose entre savoir-faire ancien et innovation environnementale illustre une philosophie où l'art devient outil d'action et de sensibilisation. Dans cette perspective, la dentelle ne se limite pas à un matériau ; elle devient un pont entre passé et futur, nature et culture, beauté et utilité. Jérémy Gobé propose ainsi une vision de l'art au service du vivant, où chaque fil de dentelle tisse un récit collectif en faveur de la planète.

L'exposition vise à mettre en lumière la beauté et l'importance écologique des récifs coralliens, sensibiliser le public à leur conservation et explorer l'intersection entre nature, science et art dans une approche contemporaine et poétique.

Le parcours de l'exposition, entre immersion et observation, restitue l'étude des deux motifs coralliens symboliques du travail de l'artiste autour du projet Corail Artefact : le corail cerveau et le corail étoilé.

Le corail cerveau (Diploria labyrinthiformis) est une espèce emblématique des récifs coralliens, immédiatement reconnaissable par sa surface ondulée en formes sinueuses qui rappellent les circonvolutions d'un cerveau humain. Cette ressemblance visuelle en fait un sujet fascinant, à la croisée de la biologie, de l'art et des réflexions sur la condition humaine.
Le corail cerveau est aussi une invitation à réfléchir sur notre propre impact sur la planète. Ses circonvolutions labyrinthiques pourraient être interprétées comme une carte de nos choix collectifs et des dilemmes que nous devons résoudre face aux défis environnementaux. Par sa fragilité et sa résilience, il incarne à la fois un avertissement et une source d'espoir.

Le corail étoilé (Montastraea cavernosa), avec ses polypes larges et ses motifs circulaires rappelant des étoiles, est une autre figure captivante des récifs coralliens. Son apparence élégante et radiale, qui semble dessiner un ciel marin constellé, inspire autant par sa beauté que par sa fonction cruciale dans l'écosystème marin.



@manuel-obadia- wills

Cette exposition dépasse la simple célébration de la beauté des coraux. Elle questionne les liens profonds entre l'humain et la nature, explore notre fascination pour les motifs et invite à une prise de conscience écologique. Elle éclaire la richesse des formes naturelles et leur potentiel comme vecteurs d'expression artistique et scientifique.

Dans ce voyage entre biologie, art et technologie, Jérémy Gobé offre une expérience sensorielle et intellectuelle qui tisse des ponts entre contemplation, transmission et action.

La mise en espace est au service de ces messages. Le visiteur est immédiatement plongé dans un univers inspiré par les récifs grâce à une installation immersive convoquant les sens. À la fois spatiale, sensible et physique, cette installation est réalisée à partir de laine de récupération tricotée et de rebuts textiles provenant de l'industrie de la mode. La paroi laineuse fait appel à un imaginaire caverneux qui favorise l'introspection et le questionnement sur les origines du vivant. Dans la suite du parcours, les œuvres exposées – dessin, peinture, sculpture, design textile, installations ou numérique – reflètent une exploration variée des motifs coralliens à travers des pratiques artisanales et des technologies de pointe. Selon diverses déclinaisons allant de l'observation scientifique à des interprétations abstraites, chaque création déploie une réflexion multidisciplinaire où tradition et innovation se rencontrent et témoigne de la complexité de la nature mais également de sa fragilité face aux menaces environnementales.

Au bout de cette exploration, ce qui semblait être **une utopie se transforme en espoir** et une voie se dessine : s'inspirer de la nature pour lui redonner ses droits mais aussi s'inspirer du passé en y incorporant les innovations d'aujourd'hui pour bâtir l'avenir.

Une exposition labellisée

Le ministère de la Transition écologique, de la Biodiversité, de la Forêt, de la Mer et de la Pêche fait de 2025 une année pour « maritimiser les esprits », pour faire comprendre que nous avons toutes et tous, et quel que soit notre territoire, la mer en commun. **La labellisation "Année de la mer 2025 - La Mer en commun"** a pour but de valoriser des projets sensibilisant le grand public à l'importance de l'océan et aux enjeux du maritime, faisant aimer l'univers marin, ou encore suscitant l'envie d'agir pour l'océan.

MINISTÈRE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE, DE LA BIODIVERSITÉ, DE LA FORÊT, DE LA MER ET DE LA PÊCHE
Liberté Égalité Fraternité

LA MER EN COMMUN – ANNÉE DE LA MER

Retrouvez le détail de cette opération et les évènements labellisés sur : **www.mer.gouv.fr/la-mer-en-commun**

Zoom sur
Pour une approche ludique

Dans le parcours de l'exposition, **des tables lumineuses vous attendent pour vous permettre de dessiner des coraux.** Portés par l'émotion de la contemplation des motifs, laissez exprimer votre sensibilité et votre créativité.

Pour aller plus loin, consultez les kits pédagogiques développés par l'équipe Corail Artefact disponibles gratuitement : **www.corailartefact.com/projects-6**

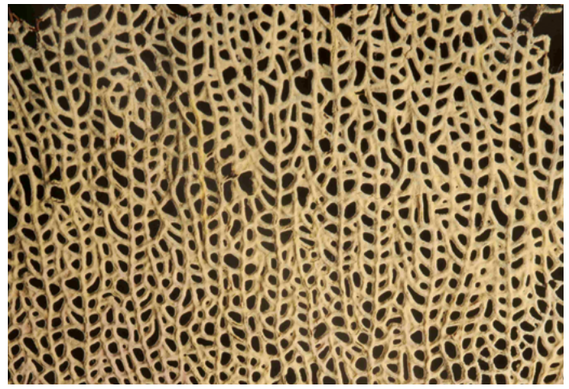
Le saviez-vous ?

À l'origine du musée d'Alençon se trouve un important cabinet d'histoire naturelle regroupant des mammifères et des oiseaux naturalisés, des insectes, un alguier, des roches, des fossiles ou encore des milliers de coquillages.

L'accueil de cette exposition est une sorte de retour aux sources et fait écho à ces merveilles de la nature conservées dans les réserves du musée et valorisées à l'occasion d'expositions.



Étoiles de mer © David Commenchal



Corail gorgone, détail © David Commenchal



Corail cerveau, détail © David Commenchal

2. L'ARTISTE ET LE PROJET CORAIL ARTEFACT

« Si mon travail ne participait pas au combat collectif pour la planète, il ne serait que l'expression d'un égocentrisme. »

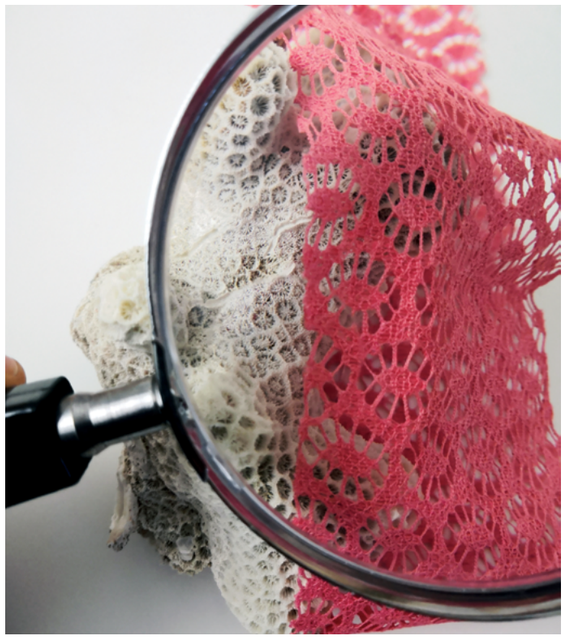
Jérémy Gobé, né en 1986 à Cambrai, est un artiste français qui vit et travaille à Paris. Il a étudié à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Nancy puis à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. **Ses premières créations artistiques en lien avec le corail sont le fruit de rencontres avec des ouvriers d'une usine de textile en fermeture.** Jérémy Gobé perçoit un lien entre la disparition du tissu corallien, élément vital du cycle naturel de notre planète, et la paupérisation du tissu industriel et des savoir-faire en France, très souvent support de maintien de la vie locale. Ses recherches lui révèlent les analogies formelles entre le tissu corallien et la dentelle. Lui vient une idée : réfléchir à un support en dentelle pour stimuler la régénération corallienne.

Fasciné par l'animal – son squelette blanc, ses dessins dentellés et ses formes répétées – il décide de prolonger des squelettes de coraux chinés aux Emmaüs avec différents matériaux tels que de la céramique, des chevilles de chantier, du tricot etc., et étudie ces structures complexes de manière quasi scientifique. Il trouve dans les motifs naturels une source d'inspiration infinie et le sens de son engagement artistique. **À partir de savoir-faire anciens menacés de disparition qu'il décline, projette, transforme, Jérémy Gobé propose par l'imaginaire de se reconnecter au vivant et de réfléchir à des solutions susceptibles de répondre à des problématiques contemporaines, sociales et environnementales.**

Jérémy Gobé a remporté de très nombreux prix : le prix Planète Art solidaire décerné par la maison Ruinart et Art of Change, le prix Art sous la mer de la Fondation Jacques Rougerie, le prix Pierre-Cardin de l'Académie des beaux-arts, et le prix international Théophile-Legrand pour l'innovation textile. Il est également lauréat de la Fondation Bullukian à Lyon, du prix Pierre-Gautier-Delaye/ENSAD/Cité internationale des arts, et du prix du festival Ici et Demain, organisé à Paris. Son travail est exposé en France, notamment à Paris, au palais de Tokyo et au Centquatre, et à Lyon, au sein de la Fondation Bullukian, mais également à l'étranger, au Bass Museum de Miami, au Hangzhou China Museum, ainsi qu'au Yuz Museum de Shanghai.



© Mona Mil



Le projet Corail Artefact pour être dans l'action

Le travail de Jérémy Gobé s'apparente à celui d'un chercheur désireux de concrétiser une utopie, celle de sauver le corail. Il explique : « *Je ne veux pas être dans la pensée, je veux être dans l'action à grande échelle. Il faut protéger le corail. Je crois que les choses peuvent changer. Je suis convaincu que la nature peut reprendre ses droits très rapidement. Si on parvient à renverser la dynamique du réchauffement climatique, le corail va pouvoir se régénérer.* »

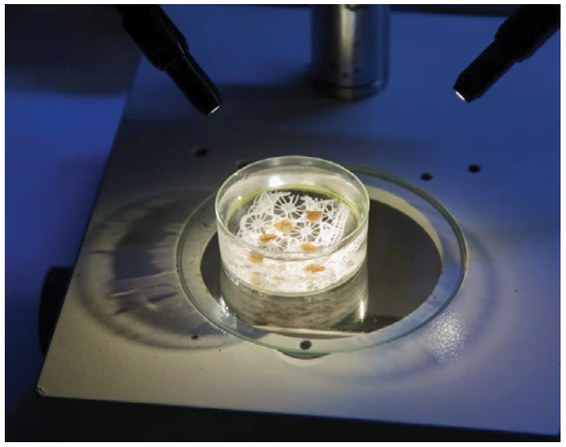
Ses recherches artistiques le conduisent à explorer les similitudes entre les structures des squelettes de coraux et la dentelle traditionnelle produite en Auvergne dans la région du Puy-en-Velay, notamment son motif caractéristique appelé "Point d'Esprit". De ses observations nait l'intuition que la dentelle peut aider à panser les récifs coralliens abîmés. Il souhaite créer **un support de dentelle en coton, une matière biosourçable et biodégradable, capable de régénérer les coraux fragilisés en favorisant l'accroche des larves et le bouturage**.

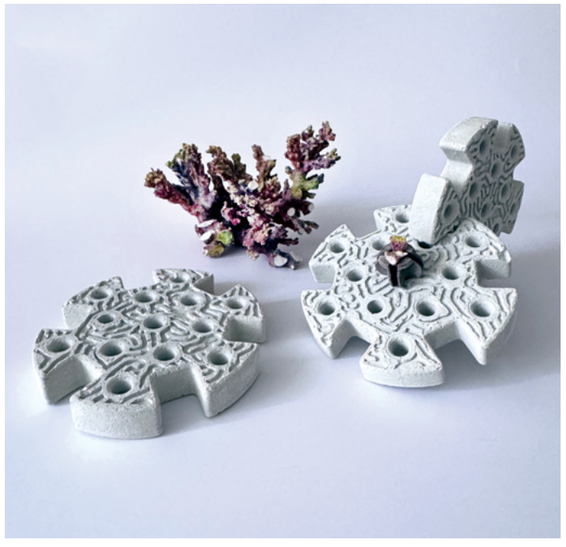
Jérémy Gobé s'entoure de spécialistes de la biologie marine et de la dentelle pour transformer l'intuition en expérimentation et crée **Corail Artefact** en 2017, **un projet innovant et vertueux alliant art, science, industrie et éducation pour sauver les barrières de corail**. Il a pour objet de développer un biopolymère qui permette d'imprimer en 3D à la fois les supports des boutures de corail mais aussi les structures en forme de corail sur lesquelles elles viendront se fixer. En quelques années, le projet est devenu une vraie structure, financée par des mécènes et par ses propres activités artistiques et scientifiques, afin d'agir pour l'environnement et pour la sensibilisation du public aux causes environnementales.

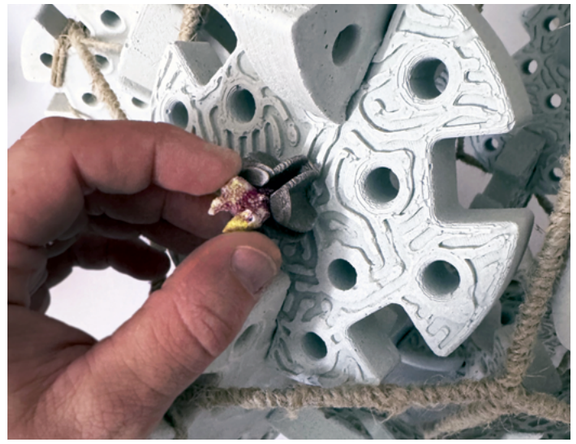
En 2018, il conçoit des échantillons de dentelle et effectue des essais in-vivo à l'aquarium tropical du Palais de la Porte-Dorée et dans les laboratoires du Muséum national d'histoire naturelle à Paris. **Un an plus tard, les échantillons sont testés in-situ** dans les Philippines afin d'observer les interactions avec la faune et la flore locales, évaluer la capacité du matériau à recruter des larves coralliennes et à régénérer des colonies.

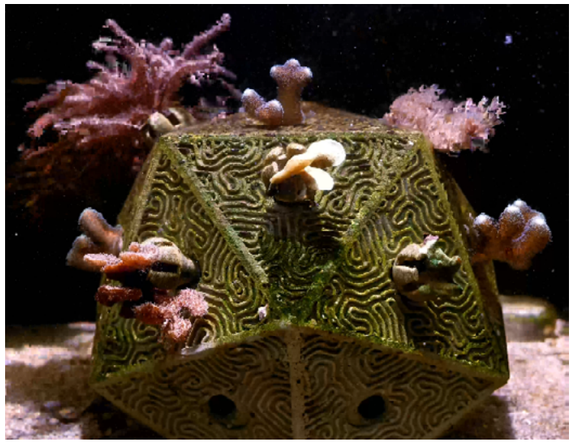
Parallèlement, **Jérémy Gobé développe des matières innovantes, respectueuses de l'environnement, pour soutenir la restauration des récifs coralliens. Il conçoit un biopolymère, issu de bactéries marines et un béton décarboné associant du coquillage broyé.** Ces nouveaux matériaux remplacent la colle époxy sur les supports habituels en plastique ou en béton, trois éléments toxiques pour le corail. « *J'ai obtenu une matière 100 % made in France et 100 % biodégradable. Elle est même bio-assimilable : en se dégradant, elle va nourrir le milieu.* » explique Jérémy Gobé. Ces matières sont employées dans la fabrication de systèmes de bouturage inédits, de modules de reconstruction des récifs disparus et de filets capteurs pour les larves et gamètes de coraux.

Expérimentés d'abord dans des aquariums d'eau de mer au sein du Centre national de la mer - Nausicaá à Boulogne-sur-Mer, des tests in-situ dans les eaux colombiennes à Cartagena sont en cours depuis juin 2025. Ce projet baptisé **Corail Resilience** associe Corail Artefact au fonds de dotation Nausicaá et à l'Institut Polynésien du Biomimétisme. Ces nouvelles expériences visent à confirmer ou infirmer que les structures et la dentelle sont propices à l'accroche, la fixation pérenne et la reproduction de coraux sans dégager aucune substance toxique sur le long terme. Si cela fonctionne, c'est un modèle vertueux duplicable à l'infini et à travers le monde qui aura vu le jour, né d'une démarche artistique devenue expérience scientifique.













Zoom sur

Des objets design porteurs de sens

Jérémy Gobé et sa collaboratrice artistique Elisabeth Caravella imaginent des œuvres et objets design afin de permettre à chacun de soutenir le projet Corail Artefact.

Des créations inédites sont disponibles à la vente au sein de la boutique du musée pendant toute la durée de l'exposition. L'ensemble des recettes collectées sera réinjecté dans le programme de développement, recherche et innovation de Corail Artefact.









3. LES RENCONTRES AVEC JÉRÉMY GOBÉ

Venez rencontrer Jérémy Gobé pour en savoir plus sur sa démarche et son projet Corail Artefact.

→ **VISITE GUIDÉE** de l'exposition en compagnie de Jérémy Gobé et d'une médiatrice du musée proposée aux élèves des **établissements scolaires de primaire** d'Alençon et de la Communauté Urbaine
Jeudi 15 janvier à 10h, 13h30 et 14h45 et **vendredi 16 janvier** à 10h. Durée : 1h

→ **CONFÉRENCE** avec Jérémy Gobé, accompagné de Matthias Paschal, directeur du fonds de dotation de Nausicaá, et d'un scientifique de l'Institut Polynésien du Biomimétisme (IPB) pour une **restitution de la phase de test en milieu naturel du projet Corail Artefact en Colombie**, à destination des **établissements scolaires du secondaire** d'Alençon et de la Communauté Urbaine et de la presse
Vendredi 16 janvier à 14h. Durée : 1h
À l'amphithéâtre du lycée Marguerite de Navarre, avenue du Général Leclerc à Alençon

→ **VISITES À DEUX VOIX** de l'exposition entre Jérémy Gobé et une médiatrice culturelle du musée
Samedi 17 janvier à 14h30 et à 16h. Durée : 1h. **Tout public**

4. UNE RICHE PROGRAMMATION POUR TOUS

Pour accompagner l'exposition temporaire *L'étoile et le cerveau*, le service des publics a construit **une programmation spécifique pour découvrir l'exposition autrement**.

Voici les prochains rendez-vous :



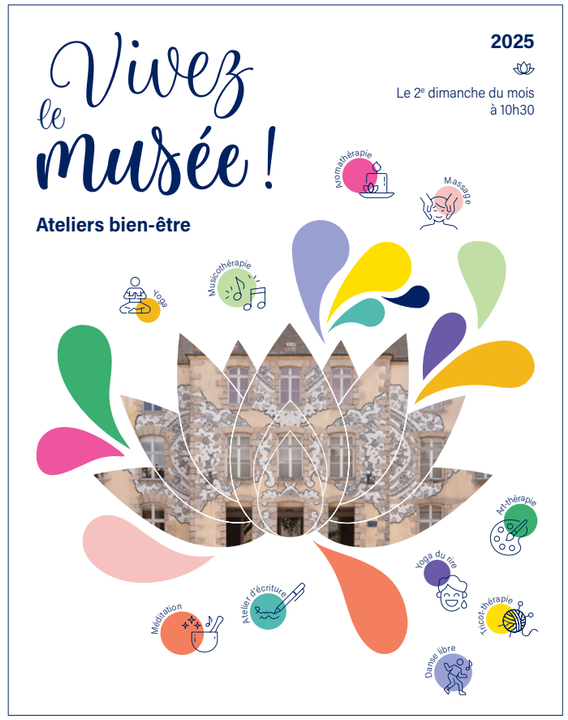
UN DIMANCHE AU MUSÉE

Le premier dimanche du mois, le musée vous ouvre gratuitement ses portes de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Une occasion de (re)découvrir tous les trésors du musée, des œuvres de beaux-arts aux élégants éventails en dentelle, en passant par les instruments de musique provenant du Cambodge… et le travail de Jérémy Gobé dans l'exposition temporaire *L'étoile et le cerveau*.

→ **Une visite guidée** de 45 minutes de l'exposition *L'étoile et le cerveau* vous est proposée à 14h30. Puis retrouvez toutes les demi-heures à partir de 16h une médiatrice pour des éclairages de 15 minutes sur 2 à 3 pièces de l'exposition.

Dimanches 2 novembre, 7 décembre et 4 janvier
À 14h30 puis 16h
Gratuit. Sans réservation, dans la limite des places disponibles

VIVEZ LE MUSÉE



Chaque deuxième dimanche du mois, le musée propose **des rendez-vous pour fréquenter le lieu et les œuvres autrement, en y engageant son corps, ses sens et sa créativité, le tout dans une démarche de mieux-être individuel et collectif**. Dans leur spécialité et avec leurs sensibilité et expérience propres, les intervenants vous invitent à un voyage sensoriel et créatif face aux œuvres.

→ **Art floral** avec la boutique Au Petit Jardinier
Dimanche 9 novembre

→ **Tricothérapie** avec la boutique La Malle aux Tissus
Dimanche 14 décembre

À 10h30. Durée : 1h30
Ouvert à tous, même aux débutants, à partir de 16 ans
Tarifs : plein 7 €, réduit 6 €, gratuit - de 26 ans, bénéficiaires de minima sociaux
Sur inscription

DES VACANCES AU MUSÉE

Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle vous propose une programmation plus riche au moment des vacances scolaires, avec de nouveaux rendez-vous chaque jour et pour tous ! Visites, ateliers, pour les petits, les grands, en famille… **Au musée, il se passe quelque chose chaque jour pendant les vacances !**

Et parmi les nombreux rendez-vous, voici ceux consacrés à l'exposition temporaire *L'Étoile et le cerveau*.

LES RENDEZ-VOUS TOUT PUBLIC

▸ PLEIN PHARE



Tout au long de l'après-midi, les médiatrices proposent d'agrémenter d'agrémenter votre visite par de courtes interventions pour **vous éclairer sur 2 à 3 œuvres** de l'exposition *L'Étoile et le cerveau*.

Mardis 21 octobre et 23 décembre
De 14h30 à 17h, toutes les 1/2 heures. Durée : 15 min
Sans surcoût au prix d'entrée*
Sans réservation. RDV dans la salle d'exposition

À noter : le rendez-vous *Plein phare* du **mardi 28 octobre** sera consacré aux collections permanentes Cambodge, celui du **mardi 30 décembre** aux collections permanentes Dentelles.

▸ SUIVEZ LE GUIDE

→ **Visite guidée tout public** de l'exposition temporaire *L'Étoile et le cerveau*.

Jeudi 23 octobre
À 14h30. Durée : 45 min environ
Plein tarif : 6 €, tarif réduit : 5 €. Gratuit : - de 26 ans, bénéficiaires de minima sociaux… (comprend l'entrée au musée et la visite guidée)
Sans réservation, dans la limite des places disponibles
Rendez-vous à l'accueil du musée

À noter : le rendez-vous *Suivez le guide* du **jeudi 30 octobre** sera consacré aux collections permanentes Cambodge. Il n'y aura pas de séance lors des vacances de Noël : le jeudi 25 décembre 2025 et le jeudi 1er janvier 2026, les portes du musée resteront fermées.

LES RENDEZ-VOUS EN FAMILLE

▸ AMUSETTE AU MUSÉE

Les enfants de 1 à 3 ans et leurs parents sont conviés par une médiatrice à un moment de partage, pour une première approche de l'art.



→ **Sous l'océan.** Ou comment regarder, toucher et écouter les merveilles que cache le fond de l'océan.

Mercredis 22 octobre et 24 décembre
À 10h30. Durée : 30 min
Pour les 1-3 ans accompagnés de leurs parents
Sans surcoût au prix d'entrée*
Sur inscription

À noter : le rendez-vous *Amusette au musée* du **mercredi 29 octobre** sera consacré aux collections permanentes Cambodge (***Drôles de masques***), celui du **mercredi 31 décembre** aux collections permanentes Dentelles (***Ramène ta fraise !***).

▸ FAMILLE D'ARTISTES

Une visite pour les enfants de 4 à 6 ans accompagnés d'un adulte, suivie d'un atelier à quatre mains pour cultiver sa créativité.



→ **Petit corail d'argile.** Après avoir découvert l'exposition de Jérémy Gobé et les merveilles de l'océan, les enfants pourront réaliser un petit massif corallien en associant différentes techniques.

Vendredis 24 octobre et 26 décembre
À 10h30. Durée : 1 h 30
Pour les enfants de 4 à 6 ans accompagnés d'un adulte
Plein tarif : 6 €, tarif réduit : 5 €, gratuit : - de 26 ans, bénéficiaires de minima sociaux...
Sur inscription

À noter : le rendez-vous *Famille d'artistes* du **vendredi 31 octobre** sera consacré aux collections permanentes Cambodge (*Bouddha, Nâga, et toi*), celui du **vendredi 2 janvier** aux collections permanentes Dentelles (*Sapin de dentelle*).

LES RENDEZ-VOUS JEUNE PUBLIC

▸ ARTISTES EN HERBE

Les enfants de 7 à 11 ans s'inspirent de l'exposition *L'Étoile et le cerveau* pour réaliser des œuvres personnelles comme de vrais artistes en herbe.



→ **Corail brodé.** Après la découverte de l'exposition de Jérémy Gobé, les enfants pourront manier le fil pour réaliser un corail brodé.

Mercredis 22 octobre et 24 décembre
À 14h30. Durée : 2h Pour les enfants de 7 à 11 ans
Tarif : 5 €
Sur inscription

À noter : le rendez-vous *Artistes en herbe* du **mercredi 29 octobre** sera consacré aux collections permanentes Cambodge (***Ainsi se font les marionnettes***), celui du **mercredi 31 décembre** aux collections permanentes Dentelles (***Jet d'encre***).

L'INVITATION

Spectacle ou performance participative, une façon de découvrir les collections et les expositions de façon surprenante, émouvante, drôle, ludique, insolite...

DÉAMBULATION LUMINEUSE PARTICIPATIVE

→ ***Voyage dans les abysses*** de la cie La Cerise sur le Mot



© Arnaud-Bertereau

À l'aube ou au crépuscule, entre chien et loups, dans un noir total ou au clair de la lune, ce spectacle déambulatoire vous plongera dans les abysses et révèlera ses plus belles couleurs. Vous croiserez diverses créatures dans ce monde aquatique : petits poissons frétillants, chimère aquatique, poisson-dragon des profondeurs au regard envoûtant, poulpe tentaculaire, méduses, coquillages et crustacés... N'ayez pas peur, ne soyez pas étonné, certaines créatures viendront peut-être picorer du plancton au sommet de votre crâne, planter leurs yeux luminescents dans les vôtres, ou encore serez-vous invité à manipuler une méduse ou un morceau de corail.

Vendredi 31 octobre, cour carrée de la Dentelle (repli au musée en cas de pluie). À 18 h. Durée : 1h. Tout public Gratuit. Sans réservation, dans la limite des places disponibles
→ **Envie d'être acteur du spectacle ?** Inscrivez-vous auprès du musée pour participer à la manipulation des méduses lumineuses !

CONCERT DESSINÉ



© Julia Cultien

→ ***Jeter l'Encre*** par Marie Bobin et François Gaillard

Au carrefour du documentaire, de l'immersion et de la poésie graphique, visuelle et sonore, *Jeter l'Encre* est **un concert dessiné mélangeant textes, musique, dessins en direct, reportages et projections vidéo**. Sur scène, Marie Bobin est aux pinceaux, François Gaillard au chant, piano, flûte traversière et accordéon. En vidéo, des témoignages d'acteurs de la mer (navigateurs, gardien de phare, glaciologue, administrateur de SOS Méditerranée...).Un spectacle sur le thème "Raconte-nous la Mer".

Vendredi 7 novembre à l'auditorium d'Alençon, accès par la rue Jullien. Durée : 1h15
- Représentation pour le **public scolaire** à 14h (niveau collège). Sur réservation par mail à : benedicte.marin@ville-alencon.fr
- Représentation **tout public** (à partir de 6 ans) à 18h30. Sans réservation, paiement et retrait des billets à l'accueil du musée le jour-même aux horaires d'ouverture (10h-12h et 14h-18h)

Plein tarif : 7 €, tarif réduit : 6 €, gratuit : - de 26 ans, bénéficiaires de minima sociaux...

CONTE

→ ***La femme phoque*** de la cie Le T.I.R. et la Lyre

La femme phoque (conte inspiré de la tradition Inuit) explore les thématiques du désir, de l'amour, du genre, de l'identité et du réchauffement climatique. Cette création, caractérisée par un univers sonore et olfactif singulier, permet de découvrir et d'appréhender d'autres cultures, par le texte, le son et les odeurs et de s'ouvrir au monde.

Date et horaire à venir
Durée : 45 min environ. À partir de 10 ans
Plein tarif : 7 €, tarif réduit : 6 €, gratuit : - de 26 ans, bénéficiaires de minima sociaux...
Sur inscription

Le saviez-vous ?

Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle a signé en 2016 la charte de l'association Môm'Art. **C'est un "Musée Joyeux" engagé dans une démarche active d'accueil des familles avec l'envie de faire du musée un lieu vivant, chaleureux et mettant la culture à la portée de tous.**

Dans chaque section du parcours permanent des collections, des pôles d'activités ludiques sont à la disposition des visiteurs pour apprendre et s'émerveiller ! Et pour que les plus jeunes puissent découvrir les collections autrement, le musée a développé avec Môm'Art son **sac MuséoJeux** pour éveiller leur curiosité et leur permettre de devenir acteur de leur visite. Les sacs sont prêtés à l'accueil du musée.



D'AUTRES SURPRISES SONT À VENIR !
Ne ratez rien de la programmation en consultant le site internet du musée et en vous abonnant à la newsletter.
museedentelle.cu-alencon.fr

* Tarif plein : 4 €, réduit : 3 €, gratuit : - de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux...
Informations et réservations au 02 33 32 40 07
ou par mail à musee@cu-alencon.fr

5. LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE

Fresque réalisée par NeSpoon en 2018 sur la façade du musée ↓



Trois parcours de découverte pour un voyage unique dans le temps et l'espace

Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle, labellisé Musée de France, vous accueille dans un écrin architectural remarquable : un ancien collège de jésuites édifié en 1620. Profitez de votre visite pour admirer les joyaux du musée présentés dans le parcours permanent des collections.

La section Beaux-arts s'organise comme un parcours encyclopédique à travers les écoles française, italienne et nordique depuis le XVe jusqu'au XXe siècle. Elle s'ouvre sur de grandes peintures religieuses et d'histoire avec des œuvres majeures de Giovanni Massone, Jean Restout, Philippe de Champaigne, Jean-Baptiste Jouvenet ou encore Jusepe de Ribera, pour continuer avec un panorama de l'art officiel français où se dévoilent des œuvres de Charles Landon, Henri Fantin-Latour, Gustave Courbet et Eugène Boudin. La déambulation se termine par la mise en valeur d'artistes ornais, d'origine ou d'adoption, comme Jacques-Edmond Leman, Jean-Jacques François Monanteuil, Gaston La Touche, Charles Léandre, mais aussi les peintres de l'école de Saint-Céneri.

La section Dentelle retrace les 350 ans d'histoire de la dentelle au point d'Alençon, sacrée "reine des dentelles" lors de la 1re exposition universelle de Londres en 1851, à travers une présentation de pièces d'exception appartenant au musée, mais aussi à l'association La Dentelle au point d'Alençon, au Mobilier national et à des collectionneurs privés. En complément des œuvres exposées, un film documentaire présente la technique très particulière de cette dentelle entièrement réalisée à l'aiguille et de nombreux outils de médiation permettent de découvrir l'art des dentellières d'Alençon dont le savoir-faire est inscrit sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco depuis 2010.

Enfin, **la section Art de l'Asie du Sud-Est** présente un pan de la collection rassemblée par l'Alençonnais Adhémard Lelcère (1853-1917), résident de France au Cambodge de 1886 à 1910 pendant le protectorat. Ce fonds, composé de près de 1 200 pièces, figure parmi les collections de référence pour l'étude de la culture khmère.

Infos pratiques

Ouverture

Du mardi au vendredi :
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Du samedi au dimanche :
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
Fermeture hebdomadaire le lundi
Fermé le 25 décembre et le 1er janvier

Tarifs

Tarif plein : 4€, réduit : 3€
Gratuit : - de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux…

GRATUIT POUR TOUS le 1er dimanche de chaque mois
L'accès au musée inclut la visite libre des collections permanentes et de l'exposition temporaire.



Salle Grands formats. Vue générale



Salle Dentelle avec voile de mariée



Salle Cambodge avec Bouddha Devanagari

Musée des Beaux-arts
et de la Dentelle
Cour carrée de la Dentelle 61000 Alençon
02 33 32 40 07
musee@cu-alencon.fr
museedentelle.cu-alencon.fr

Suivez toute l'actualité du musée en temps réel
museedentellealencon

Soutenu par
GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité
www.mer.gouv.fr/la-mer-en-commun
LA MER EN COMMUN
ANNÉE DE LA MER
RÉSEAU MUSÉES NORMANDIE
CUA Communauté Urbaine d'Alençon