Communauté Urbaine d'Alençon

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION | 3 MARS > 31 MAI 2026

Musée des Beaux-arts et de la Dentelle - Alençon



CONTACT PRESSE
Service Communication
02 33 32 40 58 // communication@cu-alencon.fr

www.cu-alencon.fr

Production
Musée des Beaux-arts et de la Dentelle, Alençon
En partenariat exceptionnel avec les Manufactures nationales, Sèvres & Mobilier national

Commissariat
Johanna Mauboussin, conservateur en chef du patrimoine
Directrice du musée des Beaux-arts et de la Dentelle
Damien Bril, conservateur du patrimoine
Inspecteur des collections des Manufactures nationales, Sèvres & Mobilier national en charge de la collection textiles

Contact presse
Service Communication
02 33 32 40 58 // communication@cu-alencon.fr

Tous les visuels reproduits dans ce dossier sont disponibles pour la presse sur simple demande.

Remerciements
Les dentellières des ateliers nationaux de dentelle
Pour leur précieux concours dans le montage des œuvres, les services du Mobilier national et tout particulièrement :
- Laure Dauvier, cheffe de l'atelier de tapisserie-décor contemporain
- Philippe Besnard, chef de l'atelier de tapisserie d'ameublement
- Cérile Faucheux, chef de l'atelier de menuiserie en sièges
Leurs adjoints et leurs agents

Réalisation : Direction de la Communication, Ville et Communauté Urbaine d'Alençon
Crédits photos : Service Communication, Olivier Héron / Musée des Beaux-arts et de la Dentelle sauf mentions contraires

Dentelles d'Alençon et du Puy

50 ans de création dans les ateliers nationaux

Musée des Beaux-arts et de la Dentelle, Alençon
3 mars > 31 mai 2026

SOMMAIRE

1. **L'exposition** p. 4
2. **Quelques œuvres présentées dans l'exposition** p. 6
3. **Un ouvrage pour accompagner les deux expositions** p. 9
4. **Les Journées Européennes des Métiers d'Art®** p. 10
5. **Une riche programmation pour tous** p. 11
6. **Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle** p. 14

1. L'exposition

Soutien des métiers d'art et de la création, l'établissement Manufactures nationales, Sèvres & Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française.

À l'occasion des 50 ans des ateliers nationaux de dentelle d'Alençon et du Puy-en-Velay, le musée des Beaux-arts et de la Dentelle propose un dialogue inédit entre les productions à l'aiguille et aux fuseaux de ces deux manufactures pour mettre en lumière la vitalité de la création au sein des ateliers et le délicat processus d'interprétation des œuvres d'artistes contemporains qui mettent quotidiennement les dentellières au défi de faire évoluer leur art pluriséculaire.

L'excellence à la française

Le Mobilier national se niche au cœur du 13e arrondissement de Paris sur le lieu historique des Gobelins. Héritier du Garde-meuble de la Couronne fondé en 1604 par Henri IV et réorganisé par Louis XIV en 1663, **ce service rattaché au ministère de la Culture conserve une riche et grande collection, issue des achats et commandes destinés hier aux demeures royales et impériales, aujourd'hui aux palais nationaux et hauts lieux de la République**.

Pour assurer la conservation de ses collections, le Mobilier national dispose d'ateliers de restauration qui perpétuent les savoir-faire traditionnels d'ébénisterie, de menuiserie, du bronze, de tapisserie décor et d'ameublement, de rentraiture tapis et tapisserie.

L'enrichissement des collections est pourvu en grande partie par les manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, instituées au XVIIe siècle et réunies au Mobilier national depuis 1937.

En 1964, à l'initiative d'André Malraux, un nouvel atelier voit le jour. Son rôle est de faire pénétrer le design contemporain dans les bâtiments officiels.

En 1976, pour compléter cet ensemble de savoir-faire d'excellence, les pouvoirs publics, prenant conscience de l'importance et de la nécessité de préserver des procédés sur le point de disparaître, créent deux ateliers sur leur site géographique et historique, l'un de dentelle aux fuseaux au Puy-en-Velay et l'autre de dentelle à l'aiguille à Alençon.

Depuis le 1er janvier 2025, **la réunion du Mobilier national et de la Cité de la céramique a permis la création d'un pôle public unique au monde** qui marie patrimoine et création pour jouer un rôle central dans la mise en œuvre et la poursuite de la stratégie nationale en faveur des métiers d'art et de la promotion des arts décoratifs à la française.

Les ateliers nationaux de dentelle, entre conservation et innovation

Le travail d'interprétation de modèles d'artistes représente un véritable défi pour les dentellières et nécessite une phase de préparation importante au cours de laquelle les artistes et les ateliers travaillent ensemble pour que le modèle soit enrichi par le savoir-faire dentellier tout en traduisant les images conçues par les plasticiens.





© Yann Moreau

Les dimensions d'exécution de l'œuvre à réaliser doivent être déterminées méthodiquement pour tenir compte des impératifs techniques et de l'expressivité

de la composition. La composition, les couleurs, les valeurs, les lignes sont étudiées dans les moindres détails. De cet examen approfondi naissent les idées de transposition. L'éventail des matériaux à employer, leur grosseur et leur nombre est aussi un facteur primordial. Il conditionne aussi bien le rendu artistique que la ou les techniques à utiliser. Tout le travail de préparation se termine par un entretien avec présentation d'échantillons. Cette étape de validation indispensable permet ou non de lancer la production.

Un même modèle peut être proposé à chacun des ateliers nationaux de dentelle pour y être interprété de manière indépendante. Les œuvres produites sont très différentes dans leur interprétation suivant la technique employée. C'est le cas par exemple pour l'emblématique *Tapis de Sigmund* d'Anne Deguelle (voir p. 6). Dans d'autres cas, le modèle de l'artiste permet aux ateliers de travailler conjointement, comme dans le projet en cours de production de Daria Surovtseva intitulé *Pluie de roses d'Alençon* (voir p. 8).

En cinquante ans d'existence, les ateliers nationaux sont passés de conservatoires techniques à laboratoires ouverts au monde actuel. Les œuvres réunies exceptionnellement pour cette exposition anniversaire révèlent la richesse et la diversité d'**un art qui, pourtant pluriséculaire, ne cesse de se réinventer et demeurent une source d'inspiration pour les artistes contemporains**.

Zoom sur...
Le Printemps des Manufactures

Les Manufactures nationales, Sèvres & Mobilier national organisent et coordonnent **du vendredi 10 au dimanche 12 avril 2026**, Le Printemps des Manufactures. **La 1re édition de ce festival national dédié aux métiers d'art** sera articulée autour des Journées Européennes des Métiers d'Art 2026 qui se tiendront du 7 au 12 avril 2026.

Cet événement mobilise le réseau et les sites des Manufactures nationales ainsi que l'écosystème de leurs partenaires afin de toucher jeune public, grand public et professionnels sur tout le territoire.

En complément des rendez-vous tout public proposés en partenariat avec le musée des Beaux-arts et de la Dentelle dans le cadre des JEMA (voir p. 10), l'atelier-conservatoire de dentelle d'Alençon ouvrira le vendredi 10 avril pour les scolaires.

Le saviez-vous ?

Les célébrations vont se poursuivre au musée Crozatier du Puy-en-Velay du 6 juin 2026 au 3 janvier 2027, avec l'exposition *L'excellence à la française. 50 ans de création au Mobilier national*.

Le musée Crozatier rassemble pour la première fois leurs plus belles productions inspirées d'artistes de renom tels que Sonia Delaunay, Paco Rabanne ou encore Jean-Michel Othoniel. 80 œuvres sublimées par les ébénistes, liciers, dentellières... illustrent toute l'inventivité de la création contemporaine et la place prépondérante des femmes au sein des Manufactures nationales.

Toutes les informations seront à retrouver sur le site internet du musée Crozatier : **www.musee.patrimoine.lepuyenvelay.fr**

CONTACT PRESSE : Richard Guillien
richard.guillien@lepuyenvelay.fr
04 71 07 00 05



2. *Quelques œuvres présentées dans l'exposition*

Le Tapis de Sigmund
d'après l'œuvre d'Anne DEGUELLE (2010)

Atelier-conservatoire de dentelle du Puy-en-Velay
220 x 142 cm - achevé en 2019
6 806 heures de travail
GMDBL 177



Atelier-conservatoire de dentelle d'Alençon
65 x 37 cm - achevé en 2021
15 057 heures de travail
GMDBA 205



@ Mobilier national - Gavin Macdonald

Quatre voiles de mariée
d'après les œuvres de Corinne SENTOU (2007)

Atelier-conservatoire de dentelle d'Alençon
Ø 160 cm - achevés en 2010
2 492 heures de travail
GMDBA 72/1-4



@ Mobilier national - Isabelle Bideau

Les Dentelles du ciel II, IV, V
d'après l'œuvre d'Annabelle D'HUART (2005)

Atelier-conservatoire de dentelle du Puy-en-Velay
300 x 115 cm - motifs de dentelle 53 x 38 cm - achevés en 2009
2 322 heures de travail
GMDBL 153, 154, 150





@ Mobilier national

Une œuvre révélée pour la première fois au public
Réseau
d'après l'œuvre de Tsuyu BRIDWELL (2020)

Atelier-conservatoire de dentelle d'Alençon
Petit papillon 9,2 x 5,6 cm - Grands papillons 14 x 8,5 cm
7 300 heures de travail
2026 - GMDBA 217

Réseau est la dernière œuvre produite par les dentellières d'Alençon. L'œuvre de Tsuyu Bridwell puise **dans la tradition japonaise de l'origami**, savant pliage du papier permettant de créer des formes complexes en trois dimensions. Pour les dentellières d'Alençon, **l'interprétation de ce projet a permis de renouer avec une innovation technique spectaculaire du XIXe siècle : le travail de la dentelle au point d'Alençon en volume**. En effet, Madame Hubert, établi à Mondeville près de Caen, présenta un bouquet de fleurs en volume lors de l'exposition universelle de Londres en 1851. Lors de cette manifestation, le point d'Alençon fut sacré « *reine des dentelles* ».



Réseau →

Un projet **en cours de production**

Pluie de roses d'Alençon d'après l'œuvre de Daria SUROVTSEVA (2021)

100 x 91,5 cm
Mobilier national - MNTX-57-000

En marge d'un appel à projet lancé par la Ville d'Alençon et le Mobilier national pour célébrer les dix ans de l'inscription du savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco, le Mobilier national a fait l'acquisition d'une œuvre de la sculptrice moscovite. L'artiste y brosse **une grande fresque d'Alençon** avec de haut en bas :

- l'emblème du patrimoine mondial de l'Unesco en référence à l'inscription du savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco en 2010 ;
- la colombe, symbole à la fois de la paix et du Saint-Esprit figurant sur la façade de la basilique Notre-Dame ;
- l'horloge rappelant l'hôtel de ville et clin d'œil à la profession initiale de Louis Martin, père de sainte Thérèse ;
- le blason de la ville ;
- des détails de l'architecture gothique de la basilique Notre-Dame (arcs-boutants, vitraux) ;
- la coupole de la Halle au blé ;
- le château des ducs d'Alençon.

Sur la droite et sur la gauche de la composition, des chutes de roses évoquent les "pluies de roses", grâces promises par l'intercession de sainte Thérèse.

La transcription de l'œuvre est en cours de production et fait intervenir l'atelier de dentelle du Puy-en-Velay pour les fonds et l'atelier de dentelle au point d'Alençon pour les pluies de fleurs. Le premier plan sera une technique mixte Le Puy / Alençon.



@ Mobilier national

Pour aller plus loin

Après la visite de l'exposition, **vous êtes invités à poursuivre votre (re)découverte au second étage, dans les salles permanentes consacrées à la dentelle d'Alençon**, un patrimoine vivant entre tradition et innovation.



Salle des dentelles
© Musée des Beaux-arts et de la Dentelle, David Commenchal

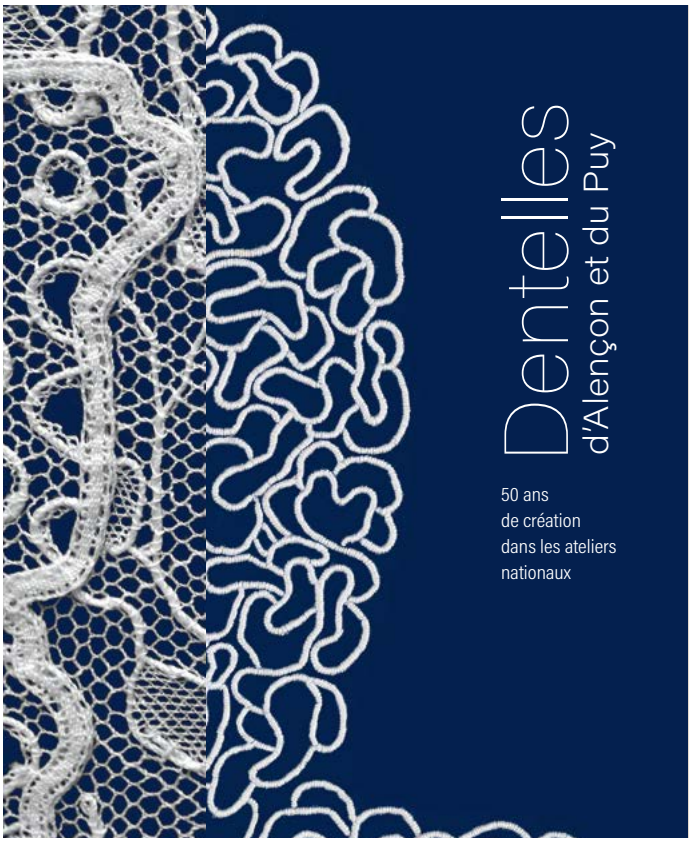
3. *Un ouvrage pour accompagner les deux expositions*

Pour vous replonger dans les œuvres des ateliers nationaux de dentelle, retrouvez à la boutique du musée, la publication dirigée par les Manufactures nationales, Sèvres & Mobilier national pour accompagner cet anniversaire.

En complément des expositions proposées par le musée des Beaux-arts et de la Dentelle à Alençon et le musée Crozatier au Puy-en-Velay, les Manufactures nationales, Sèvres & Mobilier national ont choisi de retracer par l'image et le texte, **la créativité et la dextérité des dentellières des ateliers-conservatoires durant ces 50 années** ; l'occasion également de découvrir leurs dernières créations, à travers **70 œuvres richement illustrées**.

Pour la première fois, l'histoire de la dentelle d'Alençon et du Puy est retracée, du XVI[e] siècle à son renouveau contemporain, sous la direction de Damien Bril, conservateur du Patrimoine, inspecteur des collections du Mobilier national, en charge de la collection textile, Emmanuel Magne, attaché de conservation et chargé des collections au musée Crozatier du Puy-en-Velay, Johanna Mauboussin, conservatrice en chef du Patrimoine, directrice du musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon et Emmanuel Pénicaut, conservateur général du Patrimoine, directeur délégué aux collections des Manufactures nationales, Sèvres et du Mobilier national.

À noter : fruit du travail croisé d'historiens de l'art et des cheffes des deux ateliers, Valérie Durand, cheffe de l'atelier-conservatoire d'Alençon et Nathalie Sauret, cheffe de l'atelier-conservatoire du Puy-en-Velay, un glossaire permettra à tous, amateurs de mode, de textile, amoureux des métiers de la main ou passionnés d'art et d'histoire, de s'initier au vocabulaire technique.







→ ***Dentelles d'Alençon et du Puy. 50 ans de création dans les ateliers nationaux***
(Éd. Aux feuillantines, mars 2026)

Format 210 x 290 mm - 200 illustrations - 192 pages
Prix de vente public : 24,90 €
ISBN 978-2-487027-35-0

Disponible à la boutique du musée, dans les librairies ou sur le site www.aux-feuillantines.com à compter du 12 mars 2026

4. Les Journées Européennes des Métiers d'Art®



Des médiations spécialement programmées pour les Journées européennes des métiers d'art® permettront à tous les publics d'aller **à la rencontre des savoir-faire dentelliers d'exception mais aussi des dentellières passionnées**, qui dédient leur vie à leur sauvegarde et à leur rayonnement.

Le programme propose les temps forts suivants :

DU MARDI 7 AU VENDREDI 10 AVRIL

Démonstrations dentellières

Les dentellières de l'atelier-conservatoire de dentelle d'Alençon vous font **découvrir toutes les étapes de réalisation de la dentelle au point d'Alençon** lors de démonstrations organisées au musée.

De 14h30 à 16h30, en continu
Tout public. Sans surcoût au billet d'entrée*
Sans réservation

SAMEDI 11 AVRIL

Rencontre conférence

La dentelle au point d'Alençon dans la création contemporaine

Créés avant tout pour être des conservatoires techniques, les ateliers nationaux de dentelle ont travaillé de nombreuses années de façon traditionnelle aussi bien au niveau de la typologie des pièces mises en fabrication que des motifs utilisés. Mais une tradition, quelle que soit son niveau d'excellence, doit être nourrie du présent pour s'enrichir et rester vivante. Ainsi, parallèlement au travail conservatoire, le Mobilier national a peu à peu **orienté les ateliers vers la création contemporaine permettant ainsi aux dentellières de mettre leur savoir-faire au service de la modernité** en transposant, dans leur propre langage technique, des modèles d'artistes. Elles perpétuent ainsi une tradition de confrontation permanente à la création artistique remontant aux origines de la dentelle.

Avec Valérie Durand, cheffe de l'atelier-conservatoire de dentelle d'Alençon, Marjolaine Salvador-Morel, artiste plasticienne, Pierre-Jean Grégoire, lauréat d'un appel à projet lancé par la Ville d'Alençon et le Mobilier national pour célébrer les dix ans de l'inscription du savoir-faire de la dentelle d'Alençon sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco, Corinne Sentou, artiste, et Anne Deguelle, artiste.

À 14h30. Durée : 1h environ
Tout public. Gratuit. Sans réservation, places limitées

DIMANCHE 12 AVRIL

Rencontre conférence

La transmission du savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon

Le savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon est inscrit sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco depuis le 16 novembre 2010. **La transmission est basée sur une relation étroite entre la maîtresse et son élève. Elle ne passe que par l'oralité**, l'observation des gestes et la pratique. Aucune codification écrite n'est possible pour permettre l'appropriation et la maîtrise de la technique. La formation nécessite 7 à 10 ans d'apprentissage.

Avec Valérie Durand, cheffe actuelle de l'atelier-conservatoire de dentelle d'Alençon, Brigitte Lefebvre et Bénédicte Leclercq, anciennes cheffes de l'atelier-conservatoire de dentelle d'Alençon, Solange Perrot, présidente de l'Association de la Dentelle au Point d'Alençon (ADPA), et Johanna Mauboussin, directrice du musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon.

À 14h30. Durée : 1h environ
Tout public. Gratuit. Sans réservation, places limitées

→ Une programmation labellisée
Événement Coups de cœur

Dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d'Art® 2026, l'Institut pour les Savoir-Faire Français, qui a créé et coordonne l'événement, a lancé un appel à projets Coups de Cœur **pour valoriser les manifestations ancrées dans les territoires issues d'une dynamique collective.**

À l'image de la thématique "Cœurs à l'ouvrage", les manifestations labellisées illustrent les liens entre les professionnels des métiers d'art, leur territoire et ses acteurs culturels et patrimoniaux. Portés par un consortium, ils permettront au grand public la découverte des métiers d'art dans des événements à la programmation riche.

5. *Une riche programmation pour tous*

Pour découvrir autrement l'exposition temporaire *Dentelles d'Alençon et du Puy. 50 ans de création dans les ateliers nationaux*, le service des publics a construit **une programmation spécifique**.

Voici les prochains rendez-vous :

UN DIMANCHE AU MUSÉE

Le premier dimanche du mois, le musée vous ouvre



gratuitement ses portes de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h. Une occasion de (re)découvrir tous les trésors du musée, des œuvres de beaux-arts aux élégants éventails en dentelle, en passant par les instruments de musique provenant du Cambodge… et l'exposition temporaire *Dentelles d'Alençon et du Puy. 50 ans de création dans les ateliers nationaux*.

DIMANCHE 5 AVRIL

→ **Une visite guidée à 2 voix de l'exposition temporaire**, en compagnie d'une dentellière de l'atelier-conservatoire de dentelle au point d'Alençon et d'une médiatrice culturelle du musée, vous est proposée.

À 14 h 30 puis 16 h. Durée : 45 minutes environ.
Tout public. Gratuit. Sans réservation, places limitées
Rendez-vous à l'accueil du musée

DIMANCHE 3 MAI

→ **Une visite guidée de l'exposition temporaire** vous est proposée.

À 14 h 30. Durée : 45 minutes environ
Tout public. Gratuit. Sans réservation, places limitées
Rendez-vous à l'accueil du musée

→ Puis retrouvez toutes les demi-heures à partir de 16 h une médiatrice pour des **éclairages de 15 minutes sur deux à trois œuvres de l'exposition temporaire**.

De 16 h à 17 h 30, toutes les demi-heures. Durée : 15 min environ
Tout public. Gratuit. Sans réservation, places limitées

VIVEZ LE MUSÉE



Chaque deuxième dimanche du mois, le musée propose **des rendez-vous pour fréquenter le lieu et les œuvres autrement, en y engageant son corps, ses sens et sa créativité, le tout dans une démarche de mieux-être individuel et collectif**. Dans leur spécialité et avec leurs sensibilité et expérience propres, les intervenants vous invitent à un voyage sensoriel et créatif face aux œuvres.

À 10 h 30. Durée : 1 h 30
Ouvert à tous, même aux débutants, à partir de 16 ans
Tarifs : plein 7 €, réduit 6 €, gratuit - de 26 ans et bénéficiaires de minima sociaux
Sur inscription à partir du 1er jour du mois précédent l'atelier

DIMANCHE 8 MARS

→ MÉDITATION AU SON DES BOLS TIBÉTAINS

avec Anette Courteille et Yann Boudéhent

Le savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon relève du méditatif : **réaliser une maille après l'autre, se concentrer sur l'instant présent**.
Prenez appui sur les dentelles présentées dans l'exposition temporaire et laissez-vous guider par Anette Courteille et Yann Boudéhent de l'espace Sous les Cèdres pour une séance de méditation au son des bols tibétains.

Prévoir une tenue confortable, un tapis de yoga et un plaid



© David Commenchal

VIVEZ LE MUSÉE (suite)

DIMANCHE 12 AVRIL

→ ART FLORAL

avec une fleuriste de la boutique Au petit jardinier



Après l'observation des motifs de fleurs dans l'exposition temporaire, place à la pratique ! Accompagnés par une fleuriste de la boutique Au petit jardinier à Alençon, venez **créer votre composition florale**.

DIMANCHE 10 MAI

→ YOGA avec Sophie Stefanovitch

Au sein de l'exposition temporaire et guidés par Sophie Stefanovitch de l'espace Sous les Cèdres à Alençon, adoptez des postures de yoga, une discipline qui n'a plus à prouver son impact sur la gestion des émotions et le développement de la conscience de soi.

Prévoir une tenue confortable, un tapis de yoga et un plaid

DES VACANCES AU MUSÉE

Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle vous propose une programmation plus riche au moment des vacances scolaires, avec de nouveaux rendez-vous chaque jour et pour tous ! Visites, ateliers, pour les petits, les grands, en famille… **Au musée, il se passe quelque chose chaque jour pendant les vacances !**

La première semaine sera consacrée à l'exposition temporaire *Dentelles d'Alençon et du Puy. 50 ans de création dans les ateliers nationaux*, la seconde aux collections permanentes Dentelles.

LES RENDEZ-VOUS TOUT PUBLIC

MARDI

→ PLEIN PHARE

Tout au long de l'après-midi, les médiatrices vous proposent d'agrémenter votre visite par de courtes interventions pour **vous éclairer sur deux à trois œuvres de l'exposition temporaire ou des collections permanentes**.

- → **Mardi 14 avril** : autour l'exposition *Dentelles d'Alençon et du Puy. 50 ans de création dans les ateliers nationaux*
- → **Mardi 21 avril** : autour des collections permanentes Dentelles

De 14h30 à 17h, toutes les demi-heures. Durée : 15 min
Tout public
Sans surcoût au prix d'entrée* - Sans réservation
Rendez-vous dans la salle d'exposition

JEUDI

→ SUIVEZ LE GUIDE



Visite guidée tout public de l'exposition temporaire ou des collections permanentes.

- → **Jeudi 16 avril** : **visite guidée à trois voix autour de l'exposition temporaire** avec une dentellière de l'atelier-conservatoire de dentelle au point d'Alençon, une dentellière de l'atelier-conservatoire de la dentelle du Puy-en-Velay et une médiatrice culturelle du musée.
- → **Jeudi 23 avril** : autour des collections permanentes Dentelles.

À 14h30. Durée : 45 min environ
Tout public
Plein tarif : 6 €, tarif réduit : 5 €. Gratuit : - de 26 ans et bénéficiaires de minima sociaux… (comprend l'entrée au musée et la visite guidée)
Sans réservation, places limitées
Rendez-vous à l'accueil du musée

LES RENDEZ-VOUS EN FAMILLE

MERCREDI

→ AMUSETTE AU MUSÉE



Les tout-petits et leurs parents sont conviés par une médiatrice à un moment de partage, pour **une première approche de l'art**.

- → **Mercredi 15 avril** : **Jeux de dentelle**. Pour jouer autour des dernières créations des ateliers nationaux de dentelle.
- → **Mercredi 22 avril** : **Tout de dentelle vêtus**. Autour du cou, sur la tête, ou autour des poignets ? Où portait-on ces accessoires en dentelle ?

À 10h30. Durée : 30 min
Pour les 1-3 ans accompagnés de leurs parents
Sans surcoût au prix d'entrée*
Sur inscription

VENDREDI

→ FAMILLES D'ARTISTES

Une visite pour les enfants de 4 à 6 ans accompagnés d'un adulte, suivie d'**un atelier à quatre mains pour cultiver sa créativité**.

- → **Vendredi 17 avril** : **Les jolies matriochkas**. Après la visite de l'exposition temporaire, décoration de matriochkas en bois.
- → **Vendredi 24 avril** : **Les fleurs du voile**. Après avoir admiré le voile de mariée et ses bouquets dans les collections permanentes Dentelles, décoration d'une robe en piquant ses fleurs.

À 10h30. Durée : 1h30
Pour les enfants de 4 à 6 ans accompagnés d'un adulte
Plein tarif : 6 €, tarif réduit : 5 €. Gratuit : - de 26 ans et bénéficiaires de minima sociaux...
Sur inscription

POUR LE JEUNE PUBLIC



MERCREDI

→ ARTISTES EN HERBE

Les enfants de 7 à 11 ans s'inspirent des collections et des expositions temporaires pour **réaliser des œuvres personnelles** comme de vrais artistes en herbe.

- → **Mercredi 15 avril** : **L'envol des papillons**. Après la découverte de la dernière création des dentellières de l'atelier-conservatoire de dentelle au point d'Alençon, réalisation d'un mobile de papillons en origami.
- → **Mercredi 22 avril** : **Jeux de fils**. Création d'un motif en fils croisés en s'inspirant de la dentelle.

À 14h30. Durée : 2h
Pour les 7-11 ans
Tarif : 5€. Sur inscription

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

SAMEDI 23 MAI

À l'occasion de la Nuit européenne des musées, le musée vous ouvre gratuitement ses portes à partir de 18h. Venez parcourir en nocturne les trois collections permanentes, mais aussi vous émerveiller devant les dentelles contemporaines de l'exposition temporaire *Dentelles d'Alençon et du Puy. 50 ans de création dans les ateliers nationaux*.

→ L'occasion de **découvrir les créations réalisées par la classe de CE1-CE2** de l'école Émile Dupont d'Alençon. Les élèves ont travaillé depuis le début de l'année sur le **thème du portrait** : portraits d'œuvres, portrait de Jérémy Gobé, portrait des dentellières...

De 18h à minuit. **Tout public**. Gratuit. Sans inscription

→ Une dentellière de l'atelier conservatoire de dentelle au point d'Alençon et une médiatrice culturelle du musée, proposeront **une visite guidée à deux voix de l'exposition temporaire**.

À 18h30 et à 21h. **Tout public**. Durée : 45 minutes environ
Gratuit. Sans réservation, places limitées

Ne ratez rien de la programmation en consultant le site internet du musée et en vous abonnant à la newsletter.
museedentelle.cu-alencon.fr

* Tarif plein : 4 €, réduit : 3 €
Gratuit : - de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux...

Infos et réservations :
02 33 32 40 07 - musee@cu-alencon.fr

Le saviez-vous ?

Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle a signé en 2016 la charte de l'association Môm'Art. **C'est un "Musée Joyeux" engagé dans une démarche active d'accueil des familles avec l'envie de faire du musée un lieu vivant, chaleureux et mettant la culture à la portée de tous.**

Dans chaque section du parcours permanent des collections, des pôles d'activités ludiques sont à la disposition des visiteurs pour apprendre et s'émerveiller ! Et pour que les plus jeunes puissent découvrir les collections autrement, le musée a développé avec Môm'Art son **sac MuséoJeux** pour éveiller leur curiosité et leur permettre de devenir acteur de leur visite. Les sacs sont prêtés à l'accueil du musée.

6. Le musée des Beaux-arts et de la dentelle

Fresque réalisée par NeSpoon en 2018 sur la façade du musée



Trois parcours de découverte pour un voyage unique dans le temps et l'espace

Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle, labellisé Musée de France, vous accueille dans un écrin architectural remarquable : un ancien collège de jésuites édifié en 1620. Profitez de votre visite pour admirer les joyaux du musée présentés dans le parcours permanent des collections.

La section Beaux-arts s'organise comme un parcours encyclopédique à travers les écoles française, italienne et nordique depuis le XV^e^ jusqu'au XX^e^ siècle. Elle s'ouvre sur de grandes peintures religieuses et d'histoire avec des œuvres majeures de Giovanni Massone, Jean Restout, Philippe de Champaigne, Jean-Baptiste Jouvenet ou encore Jusepe de Ribera, pour continuer avec un panorama de l'art officiel français où se dévoilent des œuvres de Charles Landon, Henri Fantin-Latour, Gustave Courbet et Eugène Boudin. La déambulation se termine par la mise en valeur d'artistes ornais, d'origine ou d'adoption, comme Jacques-Edmond Leman, Jean-Jacques François Monanteuil, Gaston La Touche, Charles Léandre, mais aussi les peintres de l'école de Saint-Céneri.

La section Dentelle retrace les 350 ans d'histoire de la dentelle au point d'Alençon, sacrée "reine des dentelles" lors de la 1re exposition universelle de Londres en 1851, à travers une présentation de pièces d'exception appartenant au musée, mais aussi à l'association La Dentelle au Point d'Alençon, au Mobilier national et à des collectionneurs privés. En complément des œuvres exposées, un film documentaire présente la technique très particulière de cette dentelle entièrement réalisée à l'aiguille et de nombreux outils de médiation permettent de découvrir l'art des dentellières d'Alençon dont le savoir-faire est inscrit sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco depuis 2010.

Enfin, **la section Art de l'Asie du Sud-Est** présente un pan de la collection rassemblée par l'Alençonnais Adhémard Lelcère (1853-1917), résident de France au Cambodge de 1886 à 1910 pendant le protectorat. Ce fonds, composé de près de 1 200 pièces, figure parmi les collections de référence pour l'étude de la culture khmère.

Informations pratiques

→ OUVERTURE

Du mardi au vendredi :
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Du samedi au dimanche :
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
Fermeture hebdomadaire le lundi
Fermé le 1er mai

→ TARIFS

Tarif plein : 4€, réduit : 3€
Gratuit : - de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux…
Gratuit pour tous le 1er dimanche de chaque mois

L'accès au musée inclut la visite libre des collections permanentes et de l'exposition temporaire.



Salle Grands formats. Vue générale



Salle Dentelle avec le voile de mariée



Salle Cambodge avec Bouddha Devanagari

Musée des Beaux-arts
et de la Dentelle

Cour carrée de la Dentelle 61000 Alençon
02 33 32 40 07
musee@cu-alencon.fr
https://museedentelle.cu-alencon.fr

Suivez toute l'actualité du musée en temps réel
museedentellealencon

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
MANUFACTURES NATIONALES - SÈVRES MOBILIER NATIONAL
RÉSEAU MUSÉES NORMANDIE
CUA Communauté Urbaine d'Alençon