Communauté Urbaine d'Alençon

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION | 7 JUILLET 2026 > 3 JANVIER 2027

Musée des Beaux-arts et de la Dentelle - Alençon



CONTACT PRESSE
Service Communication
02 33 32 40 58 // communication@cu-alencon.fr

www.cu-alencon.fr

Production
Musée des Beaux-arts et de la Dentelle, Alençon

Commissariat
Carine Joly, conservateur de l'Institut Gustave Courbet
Johanna Mauboussin, conservateur en chef du patrimoine
Directrice du musée des Beaux-arts et de la Dentelle

Contributions scientifiques
Viviane Alix-Leborgne
Jean-Pierre Ferrini
Chantal Humbert

Mécénat
Association des Amis du Musée des Beaux-arts et de la Dentelle

Contact presse
Service Communication
02 33 32 40 58 // communication@cu-alencon.fr
Tous les visuels reproduits dans ce dossier sont disponibles pour la presse sur simple demande.

Remerciements
L'Institut Gustave Courbet, le musée départemental Gustave Courbet d'Ornans, le musée d'Art et d'Histoire de Lisieux, le musée du Château de Flers, le centre EPIDE d'Alençon, le collège Louise Michel d'Alençon, la compagnie Les Ouranies, la Cité Éducative Alençon - Perseigne, l'Association des Amis du Musée des Beaux-arts et de la Dentelle

Réalisation : Direction de la Communication, Ville et Communauté Urbaine d'Alençon
Crédits photos : Service Communication, Olivier Héron / Musée des Beaux-arts et de la Dentelle sauf mentions contraires

Gustave Courbet.

UNE NATURE ENGAGÉE

Musée des Beaux-arts et de la Dentelle, Alençon
7 juillet 2026 > 3 janvier 2027

SOMMAIRE

1. **L'exposition** p. 2
2. **L'Institut Gustave Courbet** p. 7
3. **Un ouvrage pour accompagner l'exposition** p. 7
4. **Une riche programmation pour tous** p. 8
5. **Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle** p. 12

1. L'EXPOSITION

L'exposition *Gustave Courbet. Une nature engagée* présentée du 7 juillet 2026 au 3 janvier 2027 au musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon, en collaboration avec l'Institut Gustave Courbet, est **la première exposition d'envergure consacrée à l'artiste dans le département de l'Orne.**

Né à Ornans en 1819, Gustave Courbet est une figure centrale de la peinture du XIXe siècle et considéré comme le **fondateur du Réalisme**. Ce courant, apparu dans les années 1850, entend rompre avec l'idéalisme de la peinture néoclassique et l'imaginaire du Romantisme pour représenter le réel dans toute sa vérité, sans embellissement ni hiérarchie de sujets.

Auteur de tableaux emblématiques tels qu'*Un Enterrement à Ornans* (1849-50 - Musée d'Orsay, Paris), *Les Baigneuses* (1853 - Musée Fabre, Montpellier) ou encore le très anticlérical *Retour de la conférence* (1863 - œuvre aujourd'hui disparue), Gustave Courbet s'impose comme **un artiste libre, provocateur et novateur, dont la peinture interroge autant qu'elle dérange**.

Si son œuvre a souvent fait scandale par sa puissance subversive, le tenant à distance de certaines expositions officielles organisées par l'État tout en lui assurant une importante notoriété et le soutien de précieux mécènes dont Alfred Bruyas, Étienne Baudry et Jules-Antoine Castagnary, elle est aussi portée par une attention constante à la matière, à la lumière et aux formes de la nature.



Grand peintre de paysages, Courbet consacra près des deux tiers de sa production à la représentation du monde naturel. Il fit surtout de la vallée de la Loue, en Franche-Comté, l'un de ses motifs les plus emblématiques. La source de la Loue, peinte à de nombreuses reprises, incarne pour lui la force originelle du paysage, un lieu de mystère et de puissance. À travers les cascades, les sous-bois, les gouffres et les eaux tourbillonnantes de sa région natale, Courbet donna à voir une nature à la fois réaliste et habitée qu'il revendiqua comme une part de lui-même.



↗
Étienne Bocourt (1821-1913)
Portrait de Gustave Courbet. Eau forte, 29 x 19 cm
Institut Gustave Courbet Ornans ©IGC

→
Gustave Courbet (1819-1877)
Le Saut de la Brême, vers 1864
Huile sur toile, 75 x 94 cm
Institut Gustave Courbet, Ornans ©IGC

« *J'ai un pays, je le peins.* », affirmait Courbet avec fierté. De sa Franche-Comté, **il sut traduire avec force la matérialité des éléments et la beauté brute du monde qui l'entourait**. Mais au-delà de son terroir, il s'enthousiasma aussi pour d'autres territoires parcourus : la Normandie et les paysages de « *mer sans horizon* » si surprenants pour un « *habitant du vallon* », les lumières de la Saintonge, la Suisse, terre d'accueil et d'exil.

Les paysages du maître-peintre d'Ornans expriment intensément son engagement artistique et son rapport sensible à la nature. Courbet rejeta la tradition du paysage idéalisé au profit de la transposition d'une expérience vécue, une sensation éprouvée restituée avec force et vérité. C'est ainsi le spectacle éblouissant de la nature que Courbet mit en scène, avec des compositions fermées et des cadrages frontaux restituant le point de vue d'un promeneur perdu au cœur des immensités, une matérialité nouvelle rendue par l'usage du couteau à palette plutôt que du pinceau et des tonalités sourdes subtilement effleurées par la lumière.

> « J'ai un pays, je le peins. », affirmait Courbet avec fierté.

LA CONNAISSANCE RÉELLE DES LIEUX ÉTAIT ESSENTIELLE POUR COURBET



Gustave Courbet (1819-1877)
La Loue à Scey-en-Varais. Vers 1860. Huile sur toile, 68 x 80 cm
Institut Gustave Courbet, Ornans ©IGC

« *Il y a des tas d'imbéciles qui croient que ça se fait comme ça un paysage ! Ils vous prennent une boîte et ils s'en vont se poser, tantôt dans un pays, tantôt dans un autre. Ils rapportent leurs tableaux et ils vous disent : ça c'est Venise, ça c'est les Alpes. Hé bien tout ça c'est de la blague ! Pour peindre un pays il faut le connaître. Moi je connais mon pays, je le peins. Ces sous-bois, c'est chez nous ; cette rivière c'est la Loue, celle-ci c'est le Lison ; ces rochers ce sont ceux d'Ornans et du Puits-Noir. Allez-y voir et vous reconnaîtrez tous mes tableaux.* »

Toutefois, les paysages courbétiens sont moins des reproductions fidèles que des assemblages composites de lieux, de textures, de lumières et de souvenirs empruntés des émotions du maître face aux éléments. Les œuvres dévoilent une expérience intime et sensorielle, le rapport charnel du peintre à la nature.

Sa représentation de la nature vécue et éprouvée participa tout autant d'un manifeste du Réalisme que ses scènes de genre flirtant avec la censure sociale et joua un rôle essentiel dans le développement d'une nouvelle conception de la peinture, véritable révolution du regard et voie d'entrée dans la modernité.

Homme de convictions attaché aux valeurs de la République, Gustave Courbet, animé par l'amour de la liberté et l'esprit de fraternité entre les peuples, prit part aux évènements de la Commune de Paris après la défaite de la France face à la Prusse en 1870. Accusé de la destruction de la colonne Vendôme alors qu'il n'avait préconisé que son « *déboulonnement* », considérant que cette pièce de piètre qualité esthétique était le symbole de la guerre et du martyr des peuples, Gustave Courbet fut arrêté le 7 juin 1871, puis condamné à six mois d'emprisonnement et incarcéré dès septembre à la prison parisienne Sainte-Pélagie. Il y produisit une importante série de natures mortes commandées et acquises par ses soutiens fidèles. Après cette première peine, il fut de nouveau jugé en 1873 et condamné à payer une amende pour financer la reconstruction de la colonne Vendôme. Ne pouvant s'acquitter de cette dette, il risquait à nouveau d'être emprisonné. L'horizon judiciaire très sombre qui pesait sur lui en juin 1873 le contraignit à l'exil. Il s'établit en Suisse à La Tour-de-Peilz où il s'éteignit le 31 décembre 1877, à l'aube de rembourser la première traite de la reconstruction de la colonne Vendôme.

UN REGARD ACTUEL SUR L'ENGAGEMENT DE COURBET

L'exposition *Gustave Courbet. Une nature engagée* n'est pas une rétrospective. Elle propose un regard actuel sur l'œuvre de Gustave Courbet. **Elle ambitionne de mettre en lumière l'engagement artistique du peintre à travers ses paysages et de revenir sur son engagement politique et humaniste.** L'engagement est la nature profonde de cet artiste libre, adulé puis poussé à l'exil dans la société en crise à la fin du XIXe siècle et enfin réhabilité dans le courant du XXe siècle.

Cette double dimension de l'engagement de Courbet, artistique et politique, s'illustre dans les deux œuvres du maître conservées au musée des Beaux-arts et de la Dentelle. Elles jouissent dans cette exposition d'**une mise en perspective inédite** grâce à leur réunion exceptionnelle avec le fonds de l'Institut Gustave Courbet.

Un premier tableau de Gustave Courbet, une huile sur toile signée mais non datée représentant un paysage de sous-bois traversé par un ruisseau auprès duquel un chevreuil s'abreuve, est acquis en 1869 pour le musée de peintures auprès d'un marchand par la Ville d'Alençon pour la somme de 600 francs (ce qui représentait alors 60 % du budget annuel du musée).



Gustave Courbet (1819-1877)
Sous-bois, vers 1856. Huile sur toile, 48,5 x 65 cm
Musée des Beaux-arts et de la Dentelle, Alençon (inv. 870.1.1)
© Musée des Beaux-arts et de la Dentelle / Photo : David Commenchal

Dans une lettre adressée au maire d'Alençon en février 1869, le marquis Charles-Philippe de Chennevières-Pointel, inspecteur des Beaux-arts pour les musées de province, encourageait la municipalité à s'orienter vers l'achat d'une étude de paysage de Courbet. Il est intéressant de voir dans ce document comment Chennevières s'appliqua à défendre les talents du « *grand paysagiste* » pour parer les éventuelles réticences vis-à-vis d'un artiste connu pour ses scandales et dont la simple évocation du nom pourrait faire « *frémir nos amateurs d'Alençon* ». Une première toile entra donc dans les collections alençonnaises quelques mois avant que Courbet ne fut pris dans la tourmente de la Commune de Paris.

Une seconde œuvre, une huile sur bois datée et signée, entra dans les collections du musée de peintures d'Alençon en 1899, grâce à un legs d'Eugène Jacquette, ami des peintres impressionnistes et soutien de Courbet à qui il commanda 14 tableaux lors de son incarcération. Au moment de cet enrichissement des collections, la figure de l'artiste - décédé en 1877 - est en pleine réhabilitation, action entreprise dès 1882 par le critique d'art Castagnary.



Gustave Courbet (1819-1877)
Bouquet, 1871. Huile sur bois, 22 x 29 cm
Musée des Beaux-arts et de la Dentelle, Alençon (inv. 899.1.6)
© Musée des Beaux-arts et de la Dentelle / Photo : David Commenchal

Le petit tableau est une nature morte présentant un bouquet de fleurs exécutée en 1871, lors des mois d'emprisonnement à Sainte-Pélagie. Fidèle à ses principes de ne représenter que ce qu'il voyait, Courbet y produisit des natures mortes inspirées des fruits et des fleurs reçus de ses visiteurs, seules ressources naturelles disponibles dans son univers carcéral. Ses natures mortes sont des vanités invitant à l'introspection et à une réflexion sur l'impermanence de toute chose. Elles sont le reflet des états de l'âme du prisonnier Courbet.

C'est à cet artiste épris de liberté rejetant les codes académiques et usant du scandale pour construire sa carrière, mais aussi au citoyen engagé qui paya durement le prix de ses convictions, faisant de son art un combat jusqu'à la fin de sa vie au bord du lac Léman, témoin de son exil, que l'exposition rend hommage grâce aux prêts exceptionnels accordés par l'Institut Gustave Courbet, le musée d'Art et d'Histoire de Lisieux et le musée du Château de Flers.

L'exposition rassemble 80 œuvres et documents dont 23 tableaux du maître. Elle s'ouvre par une séquence introductive à vocation pédagogique, qui propose une sélection de gravures d'interprétation des plus grandes œuvres de Courbet comme *L'Après-dînée à Ornans*, *L'Atelier du peintre* ou *Un Enterrement à Ornans*. Réalisées au XIX^{e} siècle, ces estampes permettent de se familiariser avec les compositions majeures de l'homme des éclats et des scandales, aujourd'hui dispersées dans de nombreuses collections, et d'avoir un aperçu global de son œuvre. Cette entrée en matière, agrémentée de documents, objets personnels et photographies, offre au visiteur une immersion dans l'univers de Courbet, posant les bases de lecture du parcours.





L'exposition se poursuit par l'exploration de cette nature plurielle, à la fois intime et universelle, célébrée avec une intensité sans égale par Gustave Courbet, grâce à la présentation d'une vingtaine de paysages. La sélection des œuvres s'attache particulièrement aux forêts, rivières et paysages de montagne, en écho aux paysages remarquables que l'on peut observer autour d'Alençon située en bordure des Alpes mancelles et de la Suisse normande.

Cette séquence se prolonge dans le parcours permanent des collections par la mise en lumière de morceaux choisis afin de souligner les affinités esthétiques et humaines qui unissent l'artiste à certains de ses contemporains, en particulier Eugène Boudin, Jules Dupré, François-Louis Français ou encore Emmanuel Lansyer. Des peintres régionaux ayant partagé avec Courbet une sensibilité commune à la nature sont également mis à l'honneur. Mary Renard, Paul Saïn, Georges Pioger et Georges Lacombe ont abondamment représenté les trésors des paysages ornais que sont les bords de Sarthe et les massifs forestiers d'Écouves, de Perseigne et de Bellême. Ces rapprochements proposent au visiteur un éclairage renouvelé sur la peinture de paysage du XIXe siècle.

L'exposition se referme sur son engagement politique au moment de la Commune de Paris et son implication supposée dans la destruction de la colonne Vendôme, mais aussi son investissement dans la protection des collections nationales et la réorganisation des musées en tant que président de la Commission des arts préposée à la conservation des musées nationaux et objets d'art et plus tard comme président de la Fédération des artistes dont l'action visait à d'importantes réformes structurelles comme la gestion des Salons, des musées, des commandes publiques ou de l'enseignement artistique. Cette période tourmentée, qui le marqua profondément et le contraignit à l'exil en Suisse jusqu'à la fin de sa vie, est évoquée grâce à un ensemble de documents et d'œuvres issus des collections de l'Institut, parmi lesquels des correspondances, des estampes et des photographies.

« Quand je serai mort, il faudra qu'on dise de moi : celui-là n'a jamais appartenu à aucune école, à aucune église, surtout à aucun régime, si ce n'est le régime de la liberté. »

Gustave Courbet.

↖
Gustave Courbet (1819-1877)
Le Cerf dans la forêt, 1867. Huile sur toile, 100,5 x 74,5 cm
Musée du Château de Flers (inv. 1919.1.217)
© Musée du château de Flers / Photo : Éric Gigan - Studio Camara

↖
Gustave Courbet (1819-1877)
Raisins, 1871. Huile sur bois, 25 x 20 cm
Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux (inv. 97.7.1)
© Pôle muséal de la Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie / Photo : Julien Boisard

Zoom sur… **Un outil de médiation innovant et inclusif**

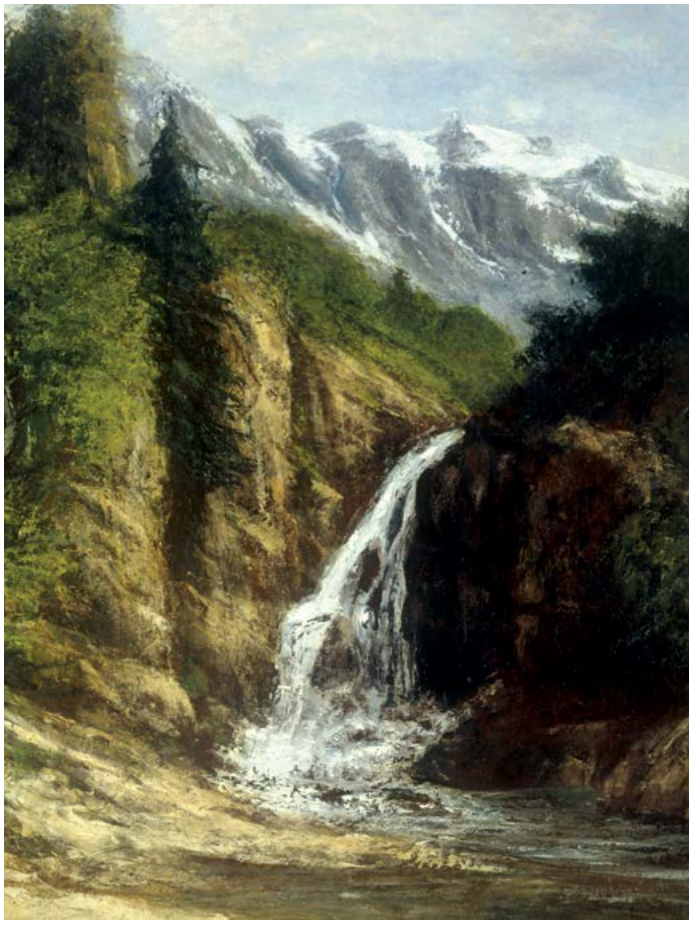
Le musée propose **une table d'écoute d'extraits de lettres de Gustave Courbet** pas comme les autres. Il s'agit d'un dispositif innovant et insolite proposé par la start-up Losonnante pour entendre autrement tout en favorisant l'attention, la mémoire et la concentration. Le son n'est pas projeté par voie aérienne ou à travers un casque. Selon le principe de la conduction osseuse, il circule le long des coudes, des bras, des mains jusqu'aux oreilles. Le visiteur est ainsi plus actif, engagé avec son corps, et profite d'une expérience émotionnelle forte. Cet outil correspond parfaitement à la dimension intime du contenu. Le visiteur sera dans sa bulle et recevra les mots du peintre comme une confidence, un message déposé au creux de l'oreille. Ne nécessitant pas d'accessoire, sa prise en main est très facile pour les usagers et n'engendre aucun conflit sonore avec l'environnement. Répondant à une recherche d'accessibilité universelle, l'outil, inclusif, convient à un très large public y compris les personnes présentant certains handicaps auditifs dès lors que l'oreille interne n'est pas atteinte.

Une démarche dans le cadre du label d'excellence Cité Éducative en faveur des Quartiers prioritaires de la politique de la Ville avec le soutien du Ministre de la Ville et du Logement

Le musée souhaite que cette exposition soit accessible à tous les publics du territoire. Pour **favoriser l'accès des publics prioritaires** à cette offre culturelle, dans une démarche de politique de médiation

inclusive et participative, le musée a invité les habitants du quartier prioritaire de Perseigne à concevoir les contenus de cette station d'écoute. Ainsi une classe de 4e du collège Louise Michel d'Alençon et un groupe de jeunes adultes suivis par l'EPIDE ont enregistré les lectures des lettres et extraits d'ouvrages diffusés sur la table d'écoute par conduction osseuse, avec la complicité de la compagnie alençonnaise Les Ouranies spécialisée dans les projets de lectures immersives et participatives.





↗
Gustave Courbet (1819-1877)
Paysage de Saintonge *(L'Arbre de Saintonge)*, 1862
Huile sur papier marouflé sur toile, 55 x 66 cm
Institut Gustave Courbet, Ornans ©IGC

↗
Gustave Courbet (1819-1877)
La cascade, vers 1873. Huile sur toile, 65 x 55 cm
Institut Gustave Courbet, Ornans ©IGC

2. L'INSTITUT GUSTAVE COURBET

Créateur du musée Courbet dans la belle cité d'Ornans, proche de la célèbre source de la Loue, l'Institut Gustave Courbet est l'ambassadeur de l'artiste et de son œuvre. Face à la demeure où le peintre vit le jour le 10 juin 1819 au bord de la rivière, l'Institut Gustave Courbet, fidèle à l'esprit qui a présidé à sa création, poursuit ses actions de promotion du patrimoine artistique et culturel du maître du réalisme.

L'Institut Gustave Courbet est l'héritier de l'Association des Amis de Courbet, créée en 1939 par le peintre comtois Robert Fernier. Celle-ci acquit la maison natale et y ouvrit le musée en 1971, qu'elle donna au Département du Doubs à la disparition de son fondateur, en 1977, pour qu'en soit assurée la pérennité. L'Institut Courbet a géré le musée Courbet à Ornans et en a organisé les expositions temporaires sous la direction de Jean-Jacques Fernier de 1971 à 2008.

L'Institut se positionne aujourd'hui comme une société savante et de promotion de l'œuvre de Gustave Courbet, **partenaire du musée départemental Gustave Courbet à Ornans**. Il est présidé par Hervé Novelli, ancien ministre. Grâce au travail de ses deux salariés et au bénévolat de ses membres, fort d'une importante collection d'œuvres et d'un fonds documentaire conséquent, avec le soutien indispensable des dons de ses bienfaiteurs, l'Institut enrichit sa connaissance experte de l'œuvre de l'artiste, édite des bulletins, catalogues ou ouvrages de référence, anime des manifestations culturelles comme la Semaine des copistes, et surtout conçoit et co-organise des expositions dans les centres culturels et les musées, en France et à l'étranger.

Une autre activité importante et fondatrice est l'étude des œuvres de l'artiste et de ses élèves, et la délivrance d'avis sur œuvre par le Comité Courbet. Ces avis font autorité, depuis plus de 30 ans, autant sur le marché de l'art qu'auprès des plus grands musées, partout dans le monde.

3. UNE PUBLICATION POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION

L'Institut Gustave Courbet et le musée des Beaux-arts et de la Dentelle ont conçu un ouvrage pour accompagner et prolonger cette exposition.

Richement illustré, il comprend des essais de Viviane Alix-Leborgne, Jean-Pierre Ferrini, Chantal Humbert et Carine Joly ainsi que le catalogue complet des œuvres exposées. Il est édité par Les Cahiers du Temps, à Cabourg en Normandie, qui ont pour vocation de mettre en lumière, par l'image et par le texte, l'histoire et le patrimoine normands.



Informations pratiques

Format 24,5 x 21 cm à l'italienne - 124 pages
Prix de vente public : 20 €
ISBN 9 782355 071669

4. UNE RICHE PROGRAMMATION POUR TOUS

Pour accompagner l'exposition, le service des publics a construit **une programmation spécifique pour découvrir l'exposition autrement**.

Voici les prochains rendez-vous :

UN DIMANCHE AU MUSÉE



Le premier dimanche du mois, le musée vous ouvre gratuitement ses portes de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h. Une occasion de (re)découvrir tous les trésors du musée, des œuvres de beaux-arts aux élégants éventails en dentelle, en passant par les instruments de musique provenant du Cambodge… ou de vous plonger dans l'univers du peintre Gustave Courbet à travers l'exposition temporaire *Gustave Courbet. Une nature engagée*.

→ VISITE GUIDÉE

DIMANCHES 2 AOÛT, 4 OCTOBRE, 6 DÉCEMBRE ET 3 JANVIER

Une visite de 45 minutes vous est proposée à 14 h 30, puis à 16 h et 16 h 45, retrouvez une médiatrice pour des éclairages de 15 minutes sur 2 à 3 œuvres.

À 14 h 30. Durée : 45 min
À 16 h et à 16 h 45. Durée : 15 min
Rendez-vous à l'accueil du musée. **Tout public**
Gratuit. Sans réservation, dans la limite des places disponibles

DES VACANCES AU MUSÉE

Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle vous propose une programmation plus riche au moment des vacances scolaires, avec de nouveaux rendez-vous chaque jour et pour tous ! Visites, ateliers, pour les petits, les grands, en famille…

Au musée, il se passe quelque chose chaque jour pendant les vacances !

LES RENDEZ-VOUS TOUT PUBLIC

→ SUIVEZ LE GUIDE

JEUDIS 9, 16 ET 30 JUILLET, 13 ET 27 AOÛT, 3, 10 ET 17 SEPTEMBRE, 29 OCTOBRE, 24 ET 31 DÉCEMBRE



Pendant toutes les vacances scolaires jusqu'aux Journées européennes du patrimoine (les 19 et 20 septembre), les médiatrices vous proposent à 14 h 30 des visites guidées de 45 minutes **pour prendre le temps d'observer les œuvres et en savoir plus sur la vie et l'œuvre du peintre d'Ornans**.
Vous avez envie d'en savoir plus sur les œuvres, mais une visite de 45 minutes, vous trouvez cela trop long ? Pas de soucis ! À 16 h et 16 h 45, vous pourrez suivre de courtes interventions de 15 minutes.

À 14 h 30. Durée : 45 min environ
Rendez-vous à l'accueil du musée
Tout public
Plein tarif : 6 €, tarif réduit : 5 €. Gratuit : - de 26 ans et bénéficiaires de minima sociaux (comprend l'entrée au musée et la visite guidée)
Sans réservation, dans la limite des places disponibles

À 16 h et à 16 h 45. Durée : 15 min
Rendez-vous à l'accueil du musée
Tout public
Sans surcoût au prix d'entrée*
Sans réservation, dans la limite des places disponibles

LES RENDEZ-VOUS EN FAMILLE



→ JEU D'EXPLORATION "COURBET, RENARD ET VOUS"

Conçu par l'association Payaso-Loco à l'invitation du musée des Beaux-arts et de la Dentelle, ce **kit de jeu** vous propose une immersion dans la nature pour ressentir l'expérience intime vécue par Gustave Courbet. **Par la pratique du croquis et du dessin en plein air, (ré) apprenez à explorer, penser et imaginer l'espace**.

Distribution du kit de jeu à l'accueil du musée sur simple demande. Gratuit
Dans la limite des stocks disponibles

Partagez-nous vos créations (envoi par mail à l'adresse : musee@cu-alencon.fr) pour qu'elles soient exposées dans le prolongement de l'exposition. Un participant tiré au sort gagnera un exemplaire du catalogue de l'exposition (voir p. 7).

→ AMUSETTE AU MUSÉE

MERCREDIS 15 JUILLET, 5 AOÛT, 21 OCTOBRE ET 23 DÉCEMBRE

Les tout petits et leurs parents sont conviés par une médiatrice à un moment de partage, **pour une première approche de l'art**.

À 10h30. Durée : 30 min
Pour les 1-3 ans accompagnés de leurs parents
Sans surcoût au prix d'entrée*. Sur inscription

→ FAMILLES D'ARTISTES

VENDREDIS 17 JUILLET, 7 AOÛT ET 23 OCTOBRE

Une visite pour les enfants de 4 à 6 ans accompagnés d'un adulte, **suivie d'un atelier à quatre mains pour cultiver sa créativité**.

À 10h30. Durée : 1h30
Pour les enfants de 4 à 6 ans accompagnés d'un adulte
Plein tarif : 6 €, tarif réduit : 5 €. Gratuit : - de 26 ans et bénéficiaires de minima sociaux. Sur inscription
À noter : il n'y aura pas d'atelier *Familles d'artistes* pendant les vacances de Noël, le musée étant fermé les 25 décembre et 1er janvier.

POUR LE JEUNE PUBLIC

→ ARTISTES EN HERBE

MERCREDIS 15 JUILLET, 5 AOÛT, 21 OCTOBRE ET 23 DÉCEMBRE

Les enfants de 7 à 11 ans s'inspirent des expositions temporaires pour **réaliser des œuvres personnelles comme de vrais artistes en herbe**.

À 14h30. Durée : 2h
Pour les enfants de 7 à 11 ans
Tarif : 5 €. Sur inscription

DES ACTIONS HORS LES MURS INÉDITES

Gustave Courbet était un amoureux de la nature. Bien qu'il n'ait pas séjourné dans l'Orne, le musée souhaite profiter de l'exposition pour créer des ponts favorisant la découverte des paysages sublimes de la région. Des partenariats exceptionnels ont ainsi été noués pour faire vivre l'exposition sur le territoire et vous offrir des visites inédites !

AVEC LA STATION DE TRAIL® DU MASSIF D'ÉCOUVES

→ COURBET DANS LE DÉTAIL

DU MERCREDI 8 JUILLET AU DIMANCHE 3 JANVIER 2027

10 panneaux montrant des détails d'œuvres présentées au musée dans l'exposition temporaire seront installés au départ des parcours 1, 4 et 6 de la Station de Trail®. Chaque panneau invite à jouer avec l'histoire de l'artiste, et grâce à différents indices, permettra de retrouver **le mot mystère**.

En accès libre. Tout public

→ CAPSULES SONORES

DU MERCREDI 8 JUILLET AU SAMEDI 19 SEPTEMBRE

Dans le cadre d'un projet Cité Éducative et en partenariat avec la compagnie Les Ouranies, **des habitants du quartier prioritaire de Perseigne ont lu des lettres et des textes de Gustave Courbet et ses contemporains** (voir p. 6). Les enregistrements seront diffusés durant toute la saison au sein du bâtiment d'accueil de la Station de Trail®.

En accès libre aux horaires d'ouverture de la base d'accueil - Calendrier à retrouver sur :
www.cu-alencon.fr/services/sport/station-trail
Tout public

→ RANDO PATRIMOINE
SAMEDI 11 JUILLET

Histoires et légendes de la forêt d'Écouves, au fil des pas jusqu'à la Croix Madame, avec Jean-Marie Foubert, auteur et Bénédicte Marin, responsable du service des publics au musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon pour faire écho à l'exposition temporaire *Gustave Courbet. Une nature engagée*.

À 17h. Durée : 3h environ
Tout public. Gratuit, réservation conseillée au 02 33 32 41 02 ou par mail : ac@ville-alencon.fr

AVEC ALENÇON TOURISME

→ DÉCOUVERTE DE SAINT-CÉNERI-LE-GÉREI
JEUDIS 23 JUILLET ET 20 AOÛT

Accompagné par une guide d'Alençon Tourisme et une médiatrice culturelle du musée des Beaux-arts et de la Dentelle, **remontez le temps et immergez-vous dans l'histoire de la naissance du village de Saint-Céneri-le-Gérei**, au VII[e] siècle, lorsqu'un ermite italien, Céneri, venu évangéliser les contrées du nord-ouest, y fonde un monastère. Vous saurez tout sur ses légendes, son église romane et sa chapelle cachée dans la prairie. Puis, traversez les siècles jusqu'au XIX[e], à l'époque où des peintres paysagistes, dont certains tableaux sont aujourd'hui présentés dans les collections permanentes du musée, venaient festoyer dans l'auberge d'Adélaïde et Léonie Moisy !

À 15h. Durée : 1h30
Départ du point info de Saint-Céneri-le-Gérei
Tout public
Renseignements, tarifs et réservation auprès d'Alençon Tourisme au 02 33 80 66 33 ou par mail : contact@visitalencon.com

AVEC LE PARC NATUREL RÉGIONAL ET GÉOPARC MONDIAL UNESCO NORMANDIE-MAINE

Le Géoparc Normandie-Maine, qui réunit 141 communes sur 4 départements (Orne, Manche, Mayenne et Sarthe) participe à la préservation et la valorisation d'un héritage géologique remarquable. Le territoire se distingue en effet par ses sites naturels, ses escarpements rocheux, ses belvédères, mais aussi par ses paysages pittoresques.

→ LES PAYSAGES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI, IN SITU ET EN PEINTURE
JEUDI 6 AOÛT

Animation à deux voix sur le site de la tourbière du bois de Goult, Samuèle Perrault, chargée de mission Natura 2000, proposera une lecture de paysage avec ses évolutions et ses mesures de protection passées, actuelles et à venir. Puis, Bénédicte Marin, responsable du service des publics du musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon, illustrera **comment Gustave Courbet, à travers ses représentations de paysages, a fait évoluer la peinture de l'académisme à la modernité**.

À 14h30. Durée : 1h30
Tourbière du Bois de Goult
Tout public. Plein tarif : 6 €, tarif réduit : 5 € (+ de 60 ans, habitant de la Communauté Urbaine d'Alençon, étudiant de + de 26 ans...). Gratuit : - de 26 ans et bénéficiaires de minima sociaux
Sur inscription**

→ SYLVOTHÉRAPIE ET ART
DIMANCHE 11 OCTOBRE

Bénédicte Marin, responsable du service des publics du musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon, vous parlera de **l'attachement de Gustave Courbet à sa région natale** : la vallée de la Loue, dans le Doubs. Il disait d'ailleurs : « *Pour peindre un paysage il faut le connaître. Moi, je connais mon pays, je le peins.* » Puis Émilie Guillois, praticienne en sylvothérapie (Ma forêt enchantée), proposera **une invitation sensorielle du paysage avec du land-art, de la communication avec les arbres ou encore de la méditation d'encrage**.

À 10h30. Durée : 1h30
Rochers du Vignage, Saint-Nicolas-des-Bois
Tout public à partir de 12 ans
Plein tarif : 7 €, tarif réduit : 6 € (+ de 60 ans, habitant de la Communauté Urbaine d'Alençon, étudiant de + de 26 ans...). Gratuit : - de 26 ans et bénéficiaires de minima sociaux
Sur inscription**

→ TABLEAU DE LA BIODIVERSITÉ EN BORD DE COURS D'EAU
JEUDI 22 OCTOBRE

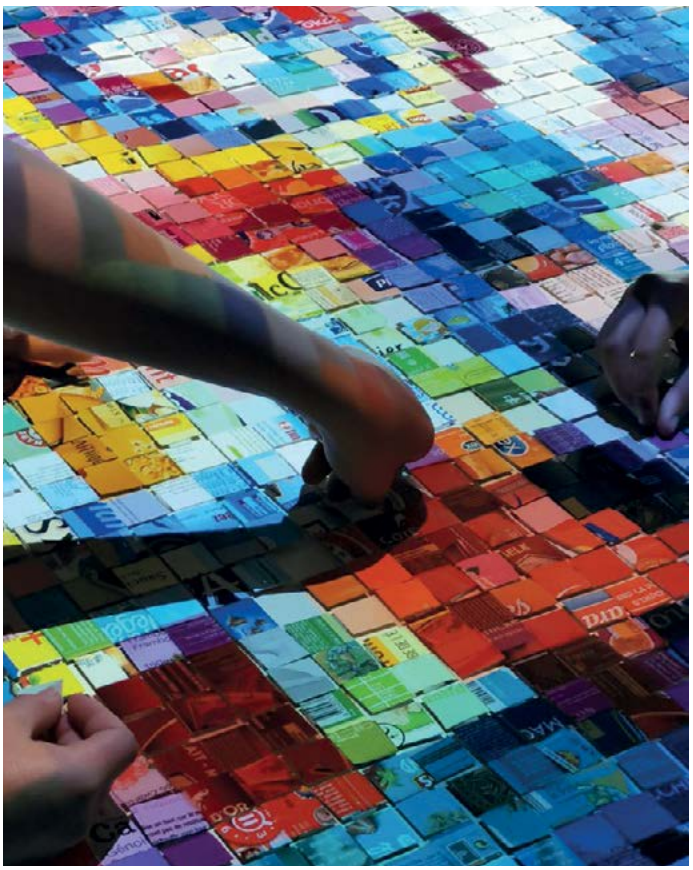
Johannic Chevreau, chargé de mission Atlas de la Biodiversité Communale, vous propose **une balade nature sur le thème de la biodiversité** en bord de cours d'eau sur la commune de Saint-Léonard-des-Bois. Bénédicte Marin, responsable du service des publics du musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon, ponctuera cette promenade par des commentaires d'œuvres de Gustave Courbet où l'on voit cascades, sources et rivières.

À 14h30. Durée : 1h30
Parking du pont à Moulins-le-Carbonnel
Tout public à partir de 12 ans. Plein tarif : 6 €, tarif réduit : 5 € (+ de 60 ans, habitant de la Communauté Urbaine d'Alençon, étudiant de + de 26 ans...). Gratuit : - de 26 ans et bénéficiaires de minima sociaux
Sur inscription**

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE





À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le musée, fort d'une première expérimentation conduite en 2025, invitera la compagnie "I minuscule" pour proposer aux visiteurs une nouvelle édition de Carton Pixel. Le principe consiste en la **création d'une œuvre collective à partir de petits carrés en cartons**. Le défi sera de reproduire le *Bouquet* de Courbet. L'œuvre collective sera ensuite exposée au musée dans le prolongement des espaces dévolus à l'exposition temporaire.

De 10 h à 18 h
Tout public
Gratuit. Sans inscription

Le saviez-vous ?

Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle a signé en 2016 la charte de l'association Môm'Art. **C'est un "Musée Joyeux" engagé dans une démarche active d'accueil des familles avec l'envie de faire du musée un lieu vivant, chaleureux et mettant la culture à la portée de tous.**

Dans chaque section du parcours permanent des collections, des pôles d'activités ludiques sont à la disposition des visiteurs pour apprendre et s'émerveiller ! Et pour que les plus jeunes puissent découvrir les collections autrement, le musée a développé avec Môm'Art son **sac MuséoJeux** pour éveiller leur curiosité et leur permettre de devenir acteur de leur visite. Les sacs sont prêtés à l'accueil du musée.



[+ D'ÉVÉNEMENTS...]
NE RATEZ RIEN DE LA PROGRAMMATION
en consultant le site internet du musée et en vous abonnant à la newsletter.
museedentelle.cu-alencon.fr

* Tarif plein : 4 €, réduit : 3 €
Gratuit : - de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux

**** Les billets sont à retirer un mois à l'avance à l'accueil du musée** des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon (ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, le samedi et dimanche de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h).
À noter : les billets ne sont ni échangeables ni remboursables.

6. LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE

Fresque réalisée par NeSpoon
en 2018 sur la façade du musée
↓



Trois parcours de découverte pour un voyage unique dans le temps et l'espace

Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle, labellisé Musée de France, vous accueille dans un écrin architectural remarquable : un ancien collège de jésuites édifié en 1620. Profitez de votre visite pour admirer les joyaux du musée présentés dans le parcours permanent des collections.

La section Beaux-arts s'organise comme un parcours encyclopédique à travers les écoles française, italienne et nordique depuis le XV^e^ jusqu'au XX^e^ siècle. Elle s'ouvre sur de grandes peintures religieuses et d'histoire avec des œuvres majeures de Giovanni Massone, Jean Restout, Philippe de Champaigne, Jean-Baptiste Jouvenet ou encore Jusepe de Ribera, pour continuer avec un panorama de l'art officiel français où se dévoilent des œuvres de Charles Landon, Henri Fantin-Latour, Gustave Courbet et Eugène Boudin. La déambulation se termine par la mise en valeur d'artistes ornais, d'origine ou d'adoption, comme Jacques-Edmond Leman, Jean-Jacques François Monanteuil, Gaston La Touche, Charles Léandre, mais aussi les peintres de l'école de Saint-Céneri.

La section Dentelle retrace les 350 ans d'histoire de la dentelle au point d'Alençon, sacrée "reine des dentelles" lors de la 1^re^ exposition universelle de Londres en 1851, à travers une présentation de pièces d'exception appartenant au musée, mais aussi à l'association La Dentelle au Point d'Alençon, au Mobilier national et à des collectionneurs privés. En complément des œuvres exposées, un film documentaire présente la technique très particulière de cette dentelle entièrement réalisée à l'aiguille et de nombreux outils de médiation permettent de découvrir l'art des dentellières d'Alençon dont le savoir-faire est inscrit sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco depuis 2010.

Enfin, **la section Art de l'Asie du Sud-Est** présente un pan de la collection rassemblée par l'Alençonnais Adhémard Lelcère (1853-1917), résident de France au Cambodge de 1886 à 1910 pendant le protectorat. Ce fonds, composé de près de 1 200 pièces, figure parmi les collections de référence pour l'étude de la culture khmère.

Informations pratiques

→ OUVERTURE

Du mardi au vendredi :
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Du samedi au dimanche :
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
Fermeture hebdomadaire le lundi
Fermé le 25 décembre et le 1^er^ janvier

→ TARIFS

Tarif plein : 4€, réduit : 3€
Gratuit : - de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux...
Gratuit pour tous le 1^er^ dimanche de chaque mois

L'accès au musée inclut la visite libre des collections permanentes et de l'exposition temporaire.



Salle Grands formats. Vue générale



Salle Dentelle avec le voile de mariée



Salle Cambodge avec Bouddha Devanagari

Musée des Beaux-arts
et de la Dentelle

Cour carrée de la Dentelle 61000 Alençon
02 33 32 40 07
musee@cu-alencon.fr
https://museedentelle.cu-alencon.fr

Suivez toute l'actualité du musée en temps réel
museedentellealencon

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
Doubs le Département
Institut Gustave Courbet
Réseau Musées Normandie
CUA Communauté Urbaine d'Alençon