CONSERVATOIRE
MUSIQUE & THÉÂTRE

NEWSLETTER

OCTOBRE
DÉCEMBRE
2026

focus sur...

LA CLASSE DE CHANT LYRIQUE DU CONSERVATOIRE

La voix est un instrument unique qui nous permet d'exprimer toute la richesse de nos émotions. La classe de chant lyrique du conservatoire vous propose de découvrir, développer et maîtriser cet instrument.

Au fil de leur parcours, les élèves apprennent bien sûr à développer leur technique vocale et leur respiration, mais également leur capacité d'interprétation. Ils participent régulièrement à des projets artistiques avec les chœurs du conservatoire, les classes instrumentales et d'autres départements pédagogiques, favorisant ainsi le travail collectif et l'expérience de la scène.

Le conservatoire à rayonnement départemental développe également des partenariats avec plusieurs structures culturelles du territoire, offrant aux élèves de nombreuses occasions de se produire en public, de rencontrer d'autres artistes et de vivre des expériences musicales enrichissantes.

L'année scolaire 2026-2027 sera particulièrement riche en projets. Les élèves participeront à des auditions tout au long de l'année et auront l'occasion de chanter dans des lieux emblématiques, comme à la chapelle du centre psychothérapique de l'Orne à l'occasion des Journées européennes du patrimoine le 19 septembre dernier.

Ils pourront également interpréter le Requiem de Mozart avec l'orchestre symphonique du conservatoire, en tant que choristes ou solistes selon leur parcours et leur niveau.

Enfin, un projet original autour du dialogue entre les arts leur permettra d'explorer l'interprétation en associant des mélodies à des œuvres picturales présentées au musée des Beaux-arts et de la Dentelle à quelques mètres du conservatoire (voir ci-dessous).

Que l'on soit débutant, chanteur amateur ou déjà expérimenté, la classe de chant lyrique s'adresse à toutes celles et ceux qui souhaitent découvrir leur voix, progresser et partager le plaisir de la musique avec d'autres.

À LA CROISÉE DES ARTS



Les élèves du conservatoire ont été invités à choisir une œuvre exposée au musée des Beaux-arts et de la Dentelle et une mélodie, en établissant un lien personnel et artistique entre ces deux formes d'expression. **Le vendredi 20 novembre**, ils présenteront au musée les œuvres et les raisons de leur choix, les émotions, les images ou les résonances qu'ils perçoivent avec la mélodie choisie. L'expérience se poursuivra à l'auditorium, où la classe de chant interprétera les mélodies choisies devant la projection des œuvres associées, créant ainsi une rencontre originale entre l'écoute, le regard et les émotions.

la vie
DU CONSERVATOIRE

ACTION CULTURELLE

VENDREDI 13 NOVEMBRE
Urban Project
Classes de musiques actuelles de Jean-Pierre Painchaud et la classe de saxophone de Céline Bonacina

20 h 30 · **Auditorium**

VENDREDI 20 NOVEMBRE
À la croisée des arts
Classe de chant de Muriel Vincenot

17 h 30 · **Musée des Beaux-arts et de la Dentelle**
18 h 45 · **Auditorium**

SAMEDI 21 NOVEMBRE
Mystère au château
Orchestre à cordes dirigé par Séverine Joly

18 h · **Complexe Serge Roissé - Le Chevain**

VENDREDI 27 NOVEMBRE
Le Carnaval des animaux

19 h 30 · **Concert Opus 61 - Auditorium**

JEUDI 3 DÉCEMBRE
Concert en promenade
Journée internationale des personnes handicapées
Élèves du conservatoire et du pôle handicap

14 h 30 et 18 h 30 · **Musée des Beaux-arts et de la Dentelle et médiathèque Aveline**
(durée 1 h)

VENDREDI 4 DÉCEMBRE
Le Piano romantique

20 h · **Concert Opus 61 - Auditorium**

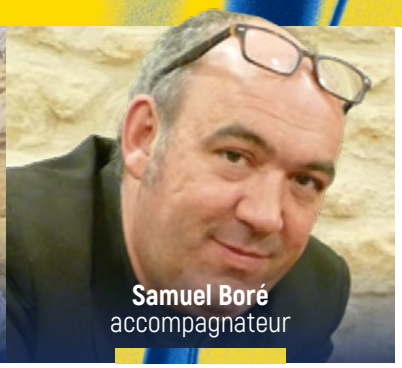
PRÉFET DE LA RÉGION NORMANDIE
Orne LE DÉPARTEMENT
Sarthe Le Département
CUA Communauté Urbaine d'Alençon

Interview

PORTRAITS DE PROFESSEURS



Muriel Vincenot
professeur de chant



Samuel Boré
accompagnateur

POUVEZ-VOUS NOUS EXPLIQUER CE QU'EST LE CHANT LYRIQUE ?

Le chant lyrique est une technique de chant indissociable de la musique classique et à l'inverse du chant de variété, il exige que la voix du chanteur porte naturellement, sans amplification artificielle.

Contrairement aux idées reçues, le chant lyrique ne se résume pas à l'opéra. Il ouvre les portes d'un répertoire immense : opéra et opérette, mélodies françaises, lieder allemands, musique sacrée, œuvres contemporaines.

EST-CE QUE TOUT LE MONDE PEUT CHANTER DU RÉPERTOIRE CLASSIQUE ?

Oui, le chant lyrique ne s'adresse pas uniquement aux futurs chanteurs d'opéra. Il n'est pas nécessaire non plus d'avoir une voix "exceptionnelle", des cordes vocales déjà entraînées ou d'être issu d'une famille de musiciens pour le pratiquer.

En revanche, l'accès aux classes de chant lyrique des conservatoires est généralement soumis à des conditions d'âge. Il est en effet préférable d'attendre que la mue soit achevée et que la voix ait atteint une certaine stabilité avant d'entreprendre un travail vocal approfondi. Cela permet de construire la technique sur des bases solides, dans le respect du développement naturel de la voix.

Il est également important de garder à l'esprit que la voix est un instrument qui évolue tout au long de la vie.

QUEL EST VOTRE PARCOURS MUSICAL ?

Samuel Boré : Après une formation initiale très sévère (étant né dans une famille de musiciennes et musiciens homologués depuis les débuts de la IIIe République), et parallèlement à de fort sérieuses études supérieures de lettres classiques (qui n'ont guère abouti, sinon à confirmer une furieuse passion pour la littérature et les langues), mon parcours d'études musicales a été relativement atypique.

Je mentionnerai essentiellement, fin des années 90, la classe d'accompagnement de Marc Moreau au conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Caen, qui m'a initié au métier et à la vocation de l'accompagnement, ainsi que certaines rencontres fondamentales (Jean Koerner, Valérie Fayet, Alain Buet, Bruce Brewer, François Tanguy, Tom Johnson...). Au fil des années, j'ai aussi acquis une expérience de pianiste tous terrains (Alpes Mancelles, Pakistan, auditorium d'Alençon, studio 104 de la Maison de la Radio...) qui s'est construite au gré de rencontres fertiles avec des artistes de toutes disciplines, et s'est vécue à côté de (mais en lien avec) ma pratique pédagogique à Alençon, au conservatoire à rayonnement départemental (CRD) - établissement où je suis enseignant accompagnateur depuis la fin de la seconde guerre mondiale (ou presque) et où nous travaillons en binôme, Muriel et moi, avec les élèves de la classe de chant lyrique. Ça tombe bien, j'adore Schubert (par exemple).

Muriel Vincenot : J'ai commencé le chant à l'âge de 10 ans au sein du chœur d'enfants puis de la Maîtrise du conservatoire du Mans. Ma rencontre avec Valérie Fayet, alors cheffe de chœur de la Maîtrise, a été déterminante. C'est elle qui m'a encouragée à chanter mes premières phrases en soliste, avant de m'orienter vers une formation vocale auprès de Luc Coadou, au CRR de Caen.

Très tôt, j'ai eu le désir d'enseigner le chant, de transmettre la richesse du répertoire vocal et le plaisir de l'interprétation. Après l'obtention de mon diplôme d'interprète au conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Paris, j'ai intégré le département de pédagogie du CNSMD de Lyon, où j'ai obtenu le certificat d'aptitude de professeur de chant (Master d'enseignement).

Parallèlement à ma carrière de chanteuse lyrique, j'ai fait mes premières armes dans l'enseignement aux côtés de Samuel, en tant qu'assistante d'Alain Buet.

POURQUOI UN TRAVAIL EN BINÔME ?

Si la maîtrise de la technique vocale est un outil indispensable, elle prend tout son sens lorsqu'elle est mise au service de l'interprétation. Or le répertoire vocal est presque toujours écrit pour la voix et un accompagnement (qu'il s'agisse du piano ou de l'orchestre). L'accompagnement ne constitue pas un simple soutien harmonique ; il participe pleinement à la construction du discours musical et de l'expression.

C'est pourquoi le travail d'interprétation doit être abordé dès le départ avec un accompagnement, afin de développer une écoute, une respiration et une intention musicale commune avec le pianiste ou l'orchestre.

QUELLE EST VOTRE DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE ?

Au fil de notre parcours commun, nous avons développé une vision partagée du chant, de la voix et de l'interprétation musicale. Cette réflexion nourrit aujourd'hui notre approche pédagogique et guide notre travail auprès des élèves.

Ce qui nous anime avant tout, c'est l'exploration du lien profond entre les mots et la musique : la traduction, la prononciation, mais surtout la manière dont le texte inspire l'intention musicale et façonne les couleurs de la voix.

Pour nous, chanter, c'est avant tout transmettre un message avec sincérité, simplicité et justesse. C'est pourquoi nous considérons que l'approche technique n'est pas une fin en soi, mais un moyen de servir le sens de l'œuvre. Les acquis techniques s'ancrent d'ailleurs plus durablement lorsqu'ils sont mis au service de l'intention artistique et du sens des mots.

UN CONSEIL POUR LES CHANTEURS :

Faire du sens autant que du son...