

Rayonnement
départemental

CONSERVATOIRE

MUSIQUE & THÉÂTRE

PROGRAMMATION
JANVIER-JUIN 2024

CUA Communauté
Urbaine
d'Alençon

La saison OPUS 61

2023-2024

En complément de ses activités pédagogiques, le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Communauté Urbaine d'Alençon propose une saison professionnelle annuelle ouverte à tous, avec un ensemble à géométrie variable, l'ensemble Opus 61.

Il se compose d'enseignants-artistes du conservatoire et d'instrumentistes extérieurs et/ou artistes évoluant dans d'autres disciplines. Il propose différents formats de concerts et de spectacles, allant du duo à une douzaine de musiciens et/ou comédiens, voire davantage quelquefois. Pour cette nouvelle saison, l'ensemble Opus 61 vous propose **6 rendez-vous**

de janvier à juin 2024, avec pour fil conducteur les pays du nord de l'Europe, thème également développé dans le volet pédagogique sur l'année scolaire 2023-2024. La musique du Nord de l'Europe est une musique qui s'inspire très souvent du folklore traditionnel tout en apportant beaucoup de modernité dans l'écriture et l'utilisation du matériau sonore.

VENDREDI 12 JANVIER

AU-DEDANS L'UNIVERS

20 H 30 AUDITORIUM [ALENÇON]

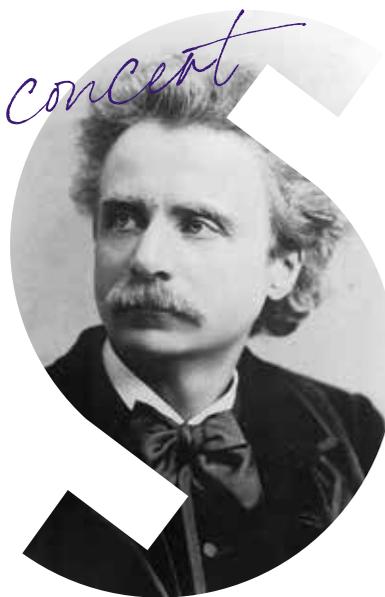
Véritable parcours initiatique, l'enfance est à la fois épreuve de force et d'émerveillement. Ce spectacle, mêlant théâtre, musique et projections, est une invitation à entrevoir le monde au travers du regard de l'enfant, à observer son univers tel qu'il semble le découvrir. Deux enfants, pour deux œuvres théâtrales jeunesse de l'auteur norvégien Jon Fosse – *Kant* suivi de *Si lentement* (traductions de Terje Sinding © L'Arche, 2009) –, ressentent deux angoisses : la peur de mal faire et l'angoisse du vide et de l'infini. Il s'agit de traverser ces épreuves physiques et psychiques aux frontières de l'imaginaire, ces expériences d'antan, ces découvertes sensationnelles inscrites dans nos corps.

spectacle



Compagnie Ouranios

Virginie Boucher (co-metteuse en scène et comédienne voix off de la mère) et Étienne Briand (directeur artistique technique, co-metteur en scène et acteur-lecteur)



Julie Valognes (flûte)
Patrice Valognes (hautbois)
Henri Roman (basson)

Marie Trijean (cor)
Christophe Bonifacio (clarinette)

VENDREDI 9 FÉVRIER

MUSIQUE SCANDINAVE

20 H 30 AUDITORIUM [ALENÇON]

Il faut attendre l'évolution de la facture instrumentale et le développement du système de clés vers 1830 pour que les ensembles à vent, encore à un stade primitif à la fin du 18^e siècle, puissent concurrencer les possibilités techniques de la famille des violons. C'est le 19^e siècle qui voit l'avènement du quintette tel que nous le connaissons : flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. Les 24 *Quintettes* d'Anton Reicha, composés en 1811, sont parmi les premières pièces qui lui sont consacrées. Ce concert vous fera découvrir les langages musicaux très personnels, variés et riches en timbres, de deux grandes figures de la musique du Nord – le Norvégien Edvard Grieg et le Danois Carl Nielsen –, emprunts de la musique traditionnelle de leurs pays respectifs.

INFORMATIONS PRATIQUES

CONSERVATOIRE

à Rayonnement Départemental
61000 Alençon

ACCUEIL

13 rue Charles Aveline
61000 ALENÇON
02 33 32 41 72 - conservatoire@cu-alencon.fr
www.cu-alencon.fr

BILLETTERIE

Billetterie en ligne sur
www.cu-alencon-conservatoire.mapado.com
et sur place avant le concert



TARIFS ET ACCÈS

TARIFS OPUS 61

Plein tarif 10 €
Tarif réduit 5 €

[scolaires, demandeurs d'emploi, élèves adultes des écoles de musique de la Communauté Urbaine d'Alençon (CUA), adhérents de l'APEC sur présentation d'un justificatif]

Gratuit pour les élèves scolaires des écoles de musique de la CUA.

Le placement est libre pour toutes les représentations. Les portes sont ouvertes 30 mn avant la représentation. Après le début du concert, l'accès n'est plus possible.

Pour recevoir directement nos actualités, inscrivez-vous à notre newsletter en envoyant un mail à conservatoire@cu-alencon.fr



VENDREDI 15 MARS

EVENING LAND

20 H 30 AUDITORIUM [ALENÇON]

Evening Land propose de vous emmener aux confins des pays du Nord entre musique ethnique et contemporaine. Un voyage autour des chansons et musiques traditionnelles scandinaves revisitées et mêlées à des sonorités et harmonies électro-acoustiques, folk et jazz. Ce concert sera en particulier l'occasion de rendre hommage à deux immenses artistes norvégiens que sont la chanteuse sâmi Mari Boine et le saxophoniste de jazz et d'ethno-jazz Jan Garbarek, tous deux ambassadeurs du patrimoine musical nordique.

concert



@stock - corvema

Anne-Marie Concé (chant et clavier)
Hubert Deflandre (contrebasse)

Thomas Dhuvettere (saxophone)
Jean-Christophe Garnier (percussions)

Josiane Rangognio (piano)

VENDREDI 12 AVRIL

LES TRÉSORS D'UPPSALA

20 H 30 AUDITORIUM [ALENÇON]

concert



Benjamin Bedouin (cornet à bouquin),
Anne-Marie Concé (mezzo-soprano),
Matthieu Jolivet (orgue),
Raphaël Marzorati (baryton),

Amélie Pialoux (cornet à bouquin),
Henri Roman (basson),
Julie Valognes (traverso)

La bibliothèque du royaume de Suède conservée à Uppsala, à quelques kilomètres au nord de Stockholm, renferme l'une des plus importantes collections musicales baroques. Elle témoigne de la richesse culturelle de la cour de Suède et concentre nombre de partitions de tous horizons (Suède, Danemark, Italie, Espagne et France). Elle recèle de nombreux chefs-d'œuvre notamment du 17^e siècle, dont certains ne se trouvent nulle part ailleurs. Ce concert est un voyage musical dans le nord de l'Europe mais aussi, bien évidemment, en Italie !

SAMEDI 25 MAI

ETT, TVÅ, TRE, MOT NORR!

18 H AUDITORIUM [ALENÇON]

La musique – langage universel – a permis au compositeur norvégien Edvard Grieg (1843-1907) et à son confrère finlandais Jean Sibelius (1865-1957) de trouver une certaine audience auprès des mélomanes avertis de l'Europe de l'Ouest. Et après eux ? Ces deux figures tutélaires de la musique du Nord ne masquent-elles pas encore aujourd'hui toute une pépinière de talents ? Pour aller plus loin dans la découverte de la musique récente en provenance des pays du Nord, le Trio Sérénade a choisi de présenter un florilège d'œuvres rares, inédites en France pour certaines d'entre elles, à travers solos, duos et trios représentatifs de l'École du Nord au 20^e siècle. Un voyage initiatique intitulé : Ett, Två, Tre, mot Norr ! – Un, deux, trois, vers le Nord !

concert



Nicolas Courtin (guitare)
Séverine Joly (alto)
Julie Valognes (flûte)

concert

SAMEDI 15 JUIN

CHANTS DU NORD

18 H AUDITORIUM [ALENÇON]

Pour clore la saison 2023-2024, l'ensemble instrumental Opus 61 vous propose un programme de musique de chambre toujours aux couleurs du Nord, dans différentes formations, violon/piano, chant/piano et piano à quatre mains. Le compositeur norvégien Edvard Grieg sera mis à l'honneur. Un choix volontaire de mettre en lumière certaines de ses œuvres les moins connues permettra de découvrir et d'apprécier l'univers si singulier et identifiable de ce compositeur par ses couleurs harmoniques, la ligne mélodique d'un lyrisme à la fois simple et empreint de profondeur.

Anne-Marie Concé (mezzo-soprano)
Anne Etiennevre (piano)

Samuel Leloup (violon)
Sylvie Médigue-Courtin (piano)

TOUT LE PROGRAMME

2023-2024

	VENDREDI 12 JANVIER	20H30	AU-DEDANS L'UNIVERS
	VENDREDI 9 FÉVRIER	20H30	MUSIQUE SCANDINAVE
	VENDREDI 15 MARS	20H30	EVENING LAND
	VENDREDI 12 AVRIL	20H30	LES TRÉSORS D'UPPSALA
	SAMEDI 25 MAI	18 H	UN, DEUX, TROIS VERS LE NORD
	SAMEDI 15 JUIN	18 H	CHANTS DU NORD

AUDITORIUM D'ALENÇON - 15 RUE JULLIEN

